

Rapport annuel

2024-2025

PL
Pap

Mot de la présidente du conseil

Entre résilience et créativité, le théâtre poursuit son chemin avec confiance, porté par une équipe et un conseil d'administration profondément engagés.

Les dernières années ont bousculé le monde des arts vivants. C'est pourquoi il est si inspirant de contribuer, même modestement, à la réussite d'une compagnie qui en exprime toute la vitalité et la créativité. Grâce à la codirection - à la fois lucide, inspirée et déterminée - de Julie-Marie Bourgeois et Patrice Dubois, et aux administrateurs issus de divers horizons, le théâtre PÀP évolue, se réinvente et demeure profondément vivant.

En 2024-2025, les membres du conseil se sont engagés avec conviction, et je les en remercie vivement. Leurs échanges ouverts, leur rigueur et leur souci d'une saine gouvernance témoignent d'un grand respect des rôles et d'une réelle solidarité. Ce n'est pas donné à toutes les organisations. Je salue également leur volonté de poursuivre sur cette lancée.

Depuis que Le PàP s'est affirmé comme théâtre de recherche, tout converge vers cette vision. La lecture de ce rapport annuel montre à quel point cette voie est féconde : elle attire la reconnaissance de nos partenaires, la confiance de nos bailleurs de fonds publics et privés et, surtout, l'intérêt renouvelé des publics.

Au final, ce sont eux, nos spectateurs, qui profitent pleinement de cette énergie collective.

Les quadriennaux permettent de travailler sur l'avenir. Ils seront complétés au cours de la prochaine année par un exercice de planification stratégique devant nous conduire au 50^e anniversaire du PÀP. Une étape des plus stimulantes.

Je termine en saluant l'engagement et le travail remarquable de toute l'équipe. Leur passion et leur collaboration donnent vie à tout ce que nous célébrons ici.

Johanne Desrochers

Bilan artistique

La saison 2024-2025 marque le point culminant d'un cycle de création amorcé en 2019. Avec les membres de L'Ensemble, nous avons travaillé à faire naître devant public plusieurs projets en création, en recherche et en reprise.

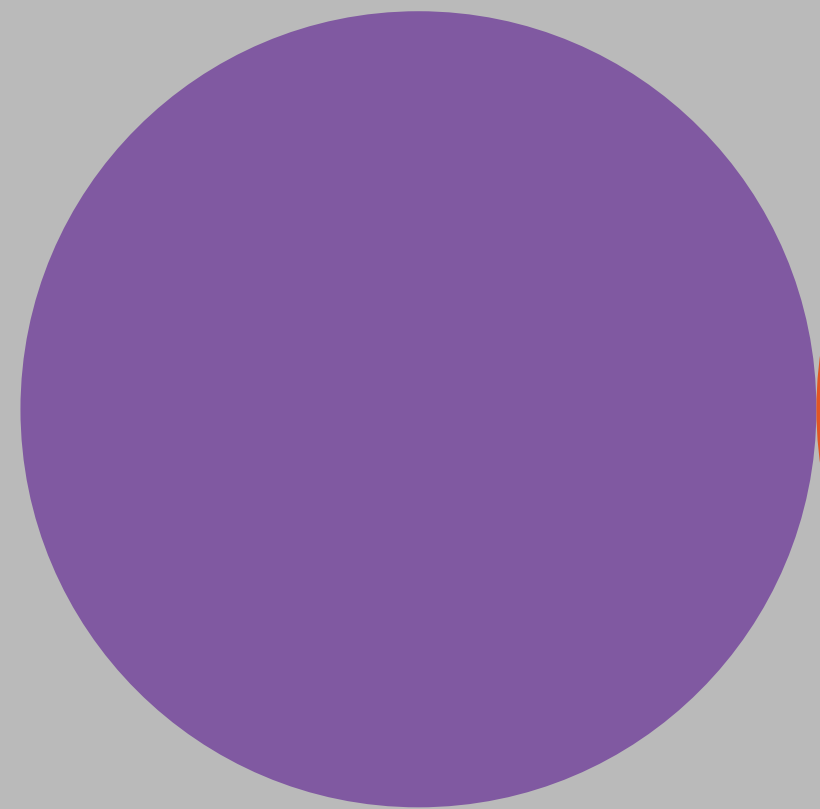
C'est une saison audacieuse, riche en collaborations, en expériences diverses et en alliances multiples avec des diffuseurs et des coproducteurs. Nos spectacles interrogent l'état du monde, notre société québécoise, notre lien avec le territoire, nos héritages et nos imaginaires à reconstruire.

Nous avons travaillé avec des dizaines d'artistes de toutes générations et avec des citoyens issus de milieux variés — agricultrices, historiens, étudiants. Notre démarche favorise une grande porosité entre art et vie citoyenne, entre le social et l'anthropologique, entre le geste artistique et les prises de parole authentiques.

Ainsi, Le PàP s'est affirmé comme une compagnie présente sur plusieurs scènes et institutions québécoises, alliée à des artistes de partout, en cultivant un travail d'imprégnation, de collaboration et de diffusion de ses œuvres.

Spectacles

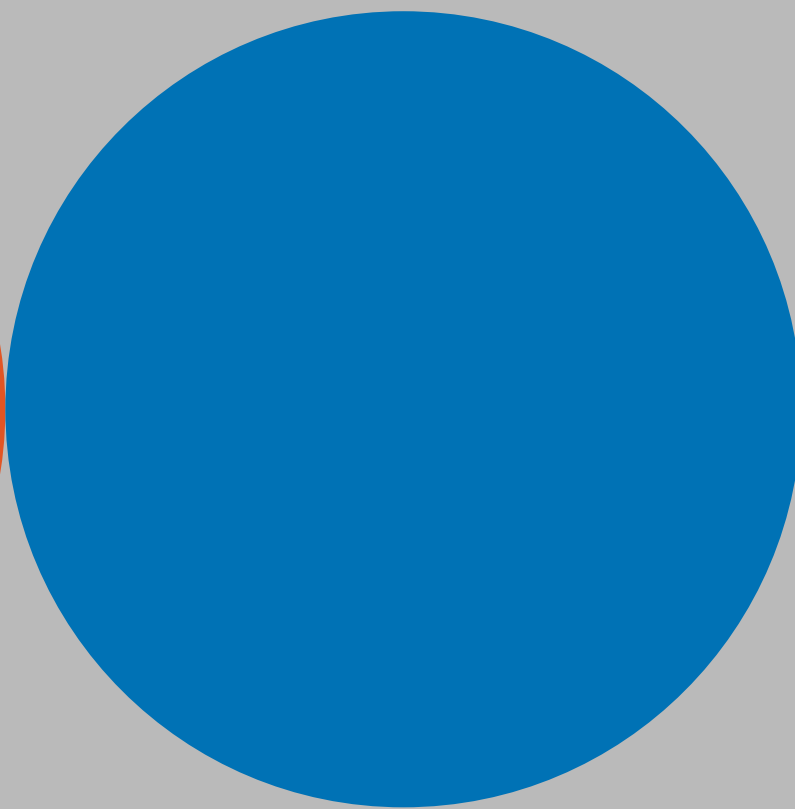
En diffusion



Pendant que les
champs brûlent

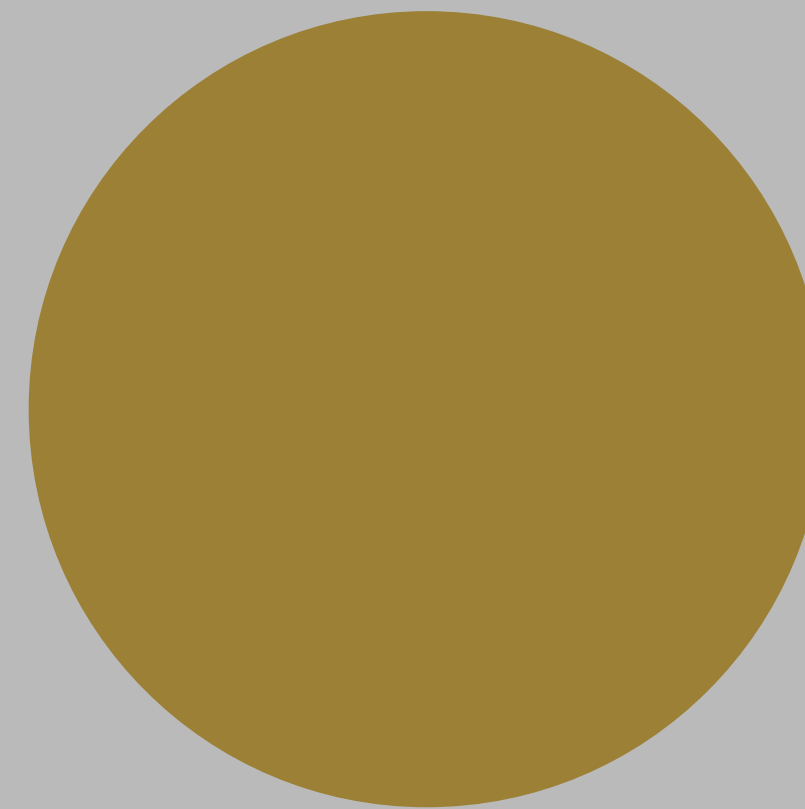


Une fin



Vous êtes
animal

En développement



Le diptyque
du fleuve



Juliette &
Mathieu

Pendant que les champs brûlent

Fruit de cinq années de travail autour des projets *Radio-ressources* et *Expo-ressources*, *Pendant que les champs brûlent* a vu le jour à Baie-Comeau, après des répétitions à Montréal et une tournée en Côte-Nord, Gaspésie, Mauricie, Abitibi, Saguenay et Montréal.

Inspirée de nombreuses entrevues sur l'exploitation et la protection des ressources naturelles, notre adaptation de *La cerisaie* de Tchekhov explore une question centrale : quelle valeur accorde-t-on à notre patrimoine — symbolique, économique, utopique?

La mise en scène combine : la présence sur scène de citoyens témoignant des enjeux propres à leur région; une trame fictionnelle nourrie de recherche; une écriture de plateau dynamique, qui souligne que les artistes ne font que passer et que c'est au public d'habiter son territoire.

Le spectacle transforme la salle en lieu de dialogue et d'assemblée, invitant le public à prendre la parole.



La création a eu lieu en région, inversant la logique habituelle de diffusion. Les partenaires sont engagés sans avoir vu le spectacle fini, prenant le risque de la création avec nous. De cette démarche sont nés des moments marquants :

- à Rivière-du-Loup, un agriculteur recruté dans son champ de maïs;
- à Gaspé, des jeunes interpellant la réouverture de la mine de Murdochville;
- à Rouyn, journalistes et citoyens débattant d'un hôpital construit au-dessus d'un gisement d'or.



Ici, fiction et réalité se croisent, et le sentiment d'œuvre utile s'est souvent imposé.

Le projet a favorisé des alliances artistiques fécondes, mais il a aussi traversé des épreuves, notamment le départ imprévu de trois artistes du noyau créatif. L'arrivée de nouveaux interprètes, talentueux et généreux, a permis de poursuivre l'aventure malgré l'altération de l'« ADN » initial.

La diffusion s'arrête ici : aucune autre salle ne s'est manifestée. C'est un deuil, mais le texte demeure et l'empreinte du travail reste capitale dans le parcours de la compagnie. Ce projet agit comme un tremplin, déjà porteur d'initiatives nouvelles et durables pour les saisons à venir.



Une fin



Avec *Une fin*, Sébastien David plonge des personnages ordinaires dans l'angoisse de la fin du monde. Portée par une écriture délicate et lumineuse, la pièce confronte des défis scéniques stimulants et pose un regard empreint d'humanité sur nos angoisses contemporaines.

Après des laboratoires avec L'Ensemble et la chorégraphe Brianna Lombardo, le spectacle a été créé en coproduction avec le CTD'A en février 2025. La mise en scène est signée Laurence Dauphinais et Patrice Dubois, avec 16 interprètes.



Vous êtes animal

Dernière reprise de ce spectacle créé en 2023, écrit par Jean-Philippe Baril-Guérard. Inspiré du théâtre documentaire, il imagine l'impact qu'aurait aujourd'hui la sortie de la théorie de l'évolution de Darwin.

Présenté à La Bordée, le spectacle a rejoint un public varié, du secondaire aux spectateurs aguerris. Le contexte politique de la réélection de Trump a accentué la résonance des thèmes de la pièce, insufflant une nouvelle conscience - sur la scène comme dans la salle - face au fragile équilibre entre la fiction et la réalité.



Juliette & Mathieu

Les écrivain·e·s Juliana Léveillé-Trudel et Jean-François Aubé passent du roman au théâtre et livrent deux pièces complémentaires, interrogeant notre rapport à la préservation du patrimoine bâti et naturel.

Nous développons un programme double, porté par une équipe commune de concepteur·rice·s et d'interprètes de la Gaspésie et de Montréal, sous la direction de Gabrielle Lessard et Patrice Dubois. Né d'une collaboration avec le Théâtre À tour de rôle de Carleton-sur-Mer, le projet est voué à être joué sur différents territoires régionaux dans des théâtres et également dans des lieux atypiques.



Le diptyque du fleuve

Après des années de recherche, Sébastien Dodge livre un portrait acéré de notre système géopolitique à travers les mécanismes de corruption et de désorganisation qui ont précipité la chute de la Nouvelle-France.

L'œuvre juxtapose deux temps :

- l'histoire, où une guerre territoriale plonge un peuple dans la souffrance;
- le présent, où un jeune homme survivaliste tente de bâtir son refuge dans une nature en dérèglement.

En mars, l'équipe de concepteurs-rices se rend sur les lieux mêmes de la Conquête, guidée par l'historien Dave Noël, journaliste au Devoir. En juin, un intensif de travail avec les huit interprètes permet de préciser les notions propres au jeu et à la mise en scène.



Cultive ta vision - Dans le noir mes yeux voient



Projet de médiation culturelle mené avec le Théâtre Outremont et l'école Lucien-Pagé dans le cadre de Fous du français, cette démarche a réuni 17 jeunes en francisation et des artistes du PàP.

À travers dix ateliers d'écriture, d'improvisation et d'exploration corporelle, les jeunes ont conçu et interprété une courte pièce présentée au Théâtre Outremont en janvier 2025.

Abordant les thèmes de l'immigration, de l'enracinement et des futurs désirés, ce projet a profondément transformé les participants et enrichi les artistes impliqués (Phara Thibault, Matthew Monty, Gabrielle Lessard, Patrice Dubois).



L'Ensemble

Les artistes de L'Ensemble ont été au cœur de nos projets cette année. Après six années de travail, plusieurs des créations portées par le groupe ont enfin rencontré le public, confirmant la pertinence et la force de ce noyau artistique.



Communications

Pour *Pendant que les champs brûlent*, divers outils ont soutenu les diffuseurs dans le développement des publics. Nous avons entretenu des relations de proximité avec les équipes de communication des théâtres, et un cahier d'accueil détaillé les a guidées dans la formation des assemblées citoyennes participant au spectacle.

Les contextes et les ressources particulières de chaque partenaire en diffusion nous ont demandé une grande souplesse et une adaptabilité constante. Notre stratégie de communication a donc été pensée pour être flexible et modulable, afin de s'harmoniser aux approches de chacun.

Une conférence de presse virtuelle a réuni 17 journalistes de partout au Québec, confirmant la portée du projet et affirmant surtout notre volonté de relier les partenaires au processus. L'expérience s'est révélée concluante et dépasse la simple portée symbolique.

Nous soulignons enfin l'ardeur de Rugicomm dans cette initiative.

Pour *Une fin*, la communication a été prise en charge par l'équipe de notre coproducteur, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Nous les avons soutenus tout au long de la production dans nos différentes actions communicationnelles et sur nos différentes plateformes.

Une nouvelle stratégie communicationnelle est mise en place pour la campagne de financement 2025, développée en collaboration avec le comité philanthropie du Conseil d'administration ainsi que l'équipe de Office of Demande Spéciale. Cette campagne s'articule autour des kilomètres parcourus par nos équipes, de l'importance qu'occupe le territoire dans notre façon de créer et dans les créations elles-mêmes. Les outils graphiques développés pour cette campagne ont été publiés sur différentes plateformes, et une page dédiée au financement a été mise en place sur notre site web. Ces outils pourront être réutilisés ou servir de base pour les campagnes futures.

Quadriennal

Cette année revêt une importance cruciale pour le financement de la compagnie, car nous avons déposé notre plan de financement quadriennal auprès du Conseil des arts du Canada. Dans ce cadre, nous avons défendu le bilan des sept dernières années tout en parlant de la vision artistique pour les saisons à venir, et ce, jusqu'en 2029-30. Nous avons déposé un cadre de travail très clair, riche de plusieurs projets et collaborations artistiques. Au moment d'écrire le présent rapport, aucun résultat n'a été publié par le conseil des arts.

Éco-responsabilité

Le PàP poursuit et renforce son engagement en matière d'écoresponsabilité, en cohérence avec la nouvelle politique adoptée le 4 décembre 2024. Cette démarche témoigne de la volonté de la compagnie d'intégrer des pratiques responsables et durables à toutes les étapes de ses activités. Dans cette optique, la politique d'écoresponsabilité est désormais annexée aux contrats d'engagement des concepteurs ainsi que des directions technique et de production, afin d'assurer une mise en œuvre concrète et partagée de ces principes.

Philantropie

Avec le concours de notre comité ad hoc, composé de membres du CA, de Manon Charron et de l'équipe de Demande spéciale, nous avons réfléchi à une nouvelle stratégie communicationnelle. Nous avons fait une campagne de financement articulée sur les kilomètres que parcourt la compagnie pour accomplir son travail. Nous avons décliné différents éléments graphiques que nous avons diffusés sur plusieurs plateformes.

Au terme de la campagne, nous avons reçu 49 515\$ en dons.

Nous tenons à remercier chaleureusement Manon Charron qui, année après année, obtient des résultats formidables auprès des grands donateurs.

Administration

Finances

Notre cadre budgétaire reflète notre engagement à favoriser l'interconnexion entre les aspects artistiques et administratifs de notre travail.

Depuis 2017, la compagnie est parvenue à maintenir des résultats financiers positifs, dégageant des surplus d'opérations à chaque saison.

La saison 2024-2025 a débuté avec un surplus non affecté de 199 006\$ et un actif net de 244 655\$. Différents enjeux d'horaire et de disponibilités des équipes nous ont forcés à reporter certaines activités prévues originellement en 23-24 et ont conséquemment affecté le budget d'opération 24-25. Cette saison a vu naître 2 productions originales dont une à l'extérieur de Montréal en plus de reprendre *Vous êtes animal* en codiffusion à La Bordée à Québec. Nous avons aussi soutenu le développement de *Juliette & Mathieu* dont la création a eu lieu à Carleton-sur-Mer en juillet 2025 et *Le diptyque du fleuve* qui sera présenté en janvier 2026 à Espace Libre. C'est donc une saison hors du commun qui a pris fin le 30 juin dernier.

Grâce à une planification minutieuse et au développement de partenariats féconds, nous sommes parvenus à maintenir nos objectifs financiers qui, dès la présentation du budget prévisionnel, prévoyait un déficit d'opérations et ce, sans affecter la santé globale de l'organisme.

Les dépenses de production représentent la part la plus importante des charges pour un total de 628 215\$ ce qui constitue 73% du budget total. Nous avons réduit le pourcentage dévolu à l'administration en redistribuant le salaire de la codirection générale dans le but de mieux refléter son rôle au sein des projets.

Nous terminons la saison avec un déficit d'opération de 71 288\$, un montant légèrement inférieur aux prévisions.

Ressources humaines

L'équipe permanente s'est stabilisée et les tâches et responsabilités de chacun·e sont mieux définies. La grande complicité de la codirection générale et la clarté du mandat nous permettent d'aborder les projets de façon cohérente et avec confiance.

La présence régulière de la codirection au sein des projets artistiques assure un développement de la compagnie conséquent et enrichit les relations avec les partenaires et collaborateurs. Nous définissons les besoins et les attentes avec facilité et pertinence, la cohésion des équipes renforce la qualité des productions.

La compétence et l'engagement de l'équipe en place permet une répartition efficiente des responsabilités et a dégagé la codirection générale de plusieurs tâches ce qui lui donne davantage de temps pour les projets et la vision globale du développement.

Engagement auprès du milieu et rayonnement

Le PàP est un laboratoire vivant d'écritures théâtrales, où la scène interagit constamment avec son environnement social. Chaque projet devient un carrefour d'échanges, une plateforme où les idées et les pratiques se croisent et s'enrichissent mutuellement. Nos artistes témoignent souvent de l'impact profond de ce processus sur leur perception des lieux et des événements rencontrés. Ces expériences alimentent leur travail et élargissent les horizons de leur démarche.

Nous privilégions le temps, l'espace et la réflexion partagée. Les parcours de création deviennent ainsi des voyages initiatiques, souvent dans des lieux inattendus, mais révélateurs. Dans des démarches collaboratives, comme celle où un dramaturge travaille avec un groupe de spectatrices qui lisent et échangent sur les personnages et les enjeux d'une pièce, une véritable conversation prend forme. Les idées circulent, s'enrichissent. L'écriture, toujours souveraine, se nourrit de ces échanges collectifs, faisant émerger des liens inattendus.

Dans un milieu fragilisé par des années de sous-financement et l'affaiblissement des institutions, les défis sont nombreux. Pourtant, nous pouvons témoigner que notre posture artistique et notre vision de la production offrent un cadre de travail sain, audacieux et rassembleur. Nous restons fidèles à notre engagement envers les artistes, notre socle.

L'intégration de jeunes créateurs·rices revitalise mutuellement les approches. Plongé·e·s dans un environnement intergénérationnel et influencé·e·s par des cultures variées, ils et elles enrichissent leur regard et leur pratique. Le PàP est un véritable incubateur de talents, et notre équipe met tout en œuvre pour partager son savoir et favoriser l'enrichissement réciproque.

Engagement auprès du milieu et rayonnement

Artistes collaborateurs·rices :

Plus de cent collaborateurs·rices (interprètes, concepteurs·rices, dramaturges et artisan·e·s) se sont joint·e·s à nos projets. Parmi les figures importantes de la dernière saison, on compte Gabrielle Lessard, Chantal Labonté, Oleksandra Lykova, Simon Landry-Désy, Julie Vincent, Étienne René-Contant, Salomé Leclerc, Plerre-Étienne Locas, Jean-Philippe Baril Guérard, Laurence Dauphinais, Sébastien David, etc.

L'Ensemble :

Groupe permanent composé de Zoé Boudou, Dany Boudreault, Laurence Dauphinais, Patrice Dubois, Harry Standjofski et Marie-Hélène Thibault.

Nous soulignons ici le décès de Harry Standjofski le 18 juillet dernier. Harry a participé à de nombreuses productions, résidences et laboratoires depuis 2016. C'est une grande perte pour le milieu et pour Le PàP.

Coproducteurs :

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre À tour de rôle, Centre des arts de Baie-Comeau, Centre de création diffusion de Gaspé.

Partenaires de diffusion :

Théâtre La Rubrique, Théâtre du Bic, Festival Fous de théâtre, Théâtre Outremont, Scènes sismiques, Rivière-du-Loup en spectacle, Agora des arts de Rouyn-Noranda, Culture Trois-Rivières, Théâtre La Bordée.

Partenaires en recherche et développement :

École Lucien-Pagé, Théâtre À tour de rôle, École des arts de Sutton, Théâtre Outremont, CTD'A.

Communications :

Office of Demande Spéciale pour le graphisme, Rugicomm pour les relations de presse et Vincent Rouleau pour le développement web.

Conseil d'administration

Le conseil d'administration a tenu 3 rencontres et 1 assemblée générale au cours de l'année.

Avec le décès de son cofondateur, le 6 juin 2025, Le PàP est en deuil d'un grand artiste et d'homme de théâtre incomparable.

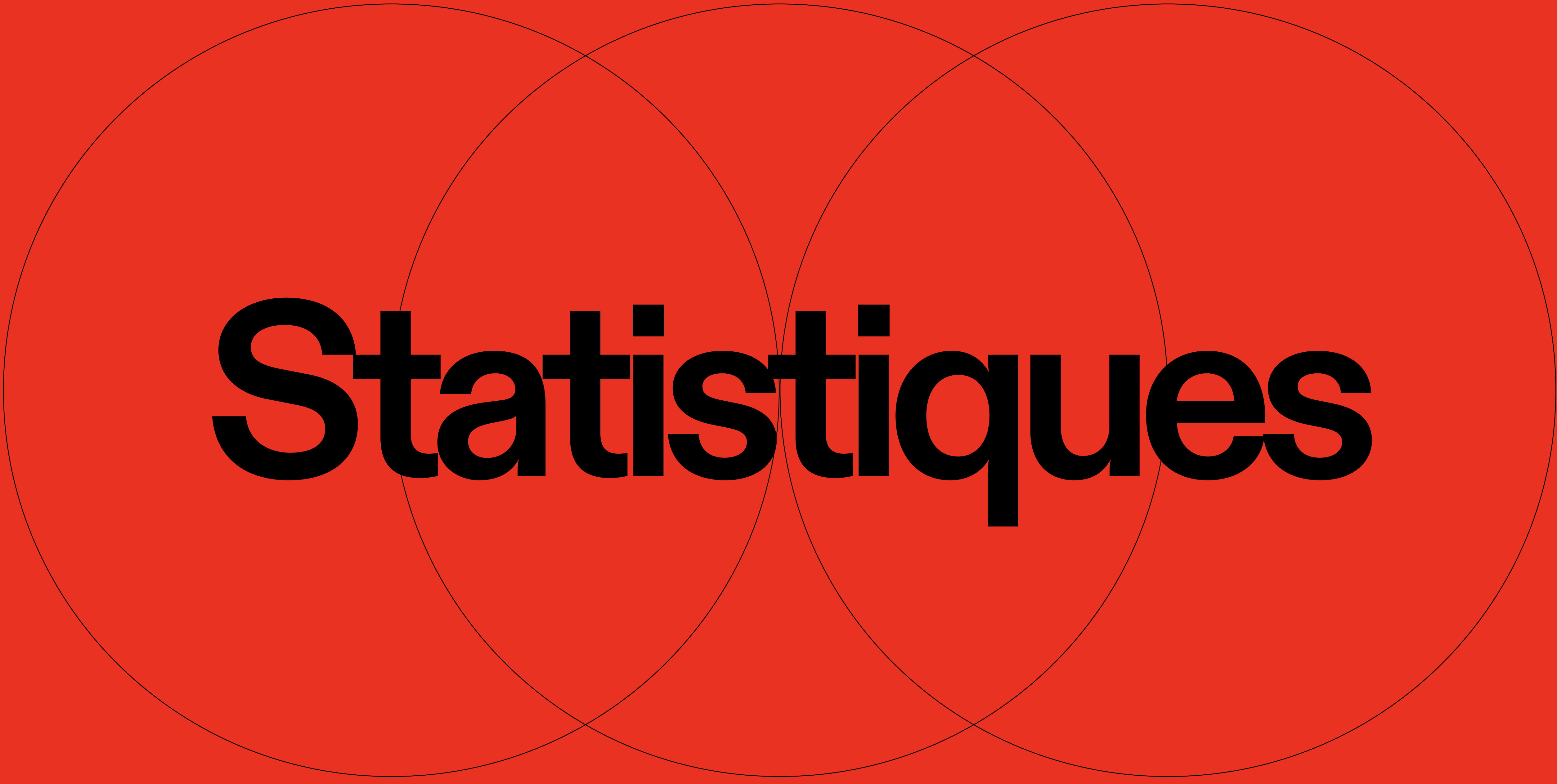
Il a dirigé et propulsé la compagnie pendant 35 ans, il a été un mentor empli de foi, un artiste sincère et inspiré, qui se refusait à la nostalgie. Un homme d'une grande classe et un ami. Fait membre honoraire de notre conseil, Claude restera à jamais un phare dans notre pratique.

Il est formé de:

Johanne Desrochers, présidente
Mathieu Alarie, vice-président
Éric Valley, secrétaire-trésorier
Natalie Bussière, administratrice
Patrice Dubois, administrateur
Marie-Line Paquet, administratrice
Clara St-Pierre Lamy, administratrice
Amadou Thimbo, administrateur
Marie-Pierre Tremblay, administratrice
Magali Valence, administratrice
Claude Poissant, membre honoraire

« Rien ne remplacera jamais un souffle d'art vivant et des gens à nos côtés qui partagent un même éphémère. »

Claude Poissant



Statistiques

Sur le territoire

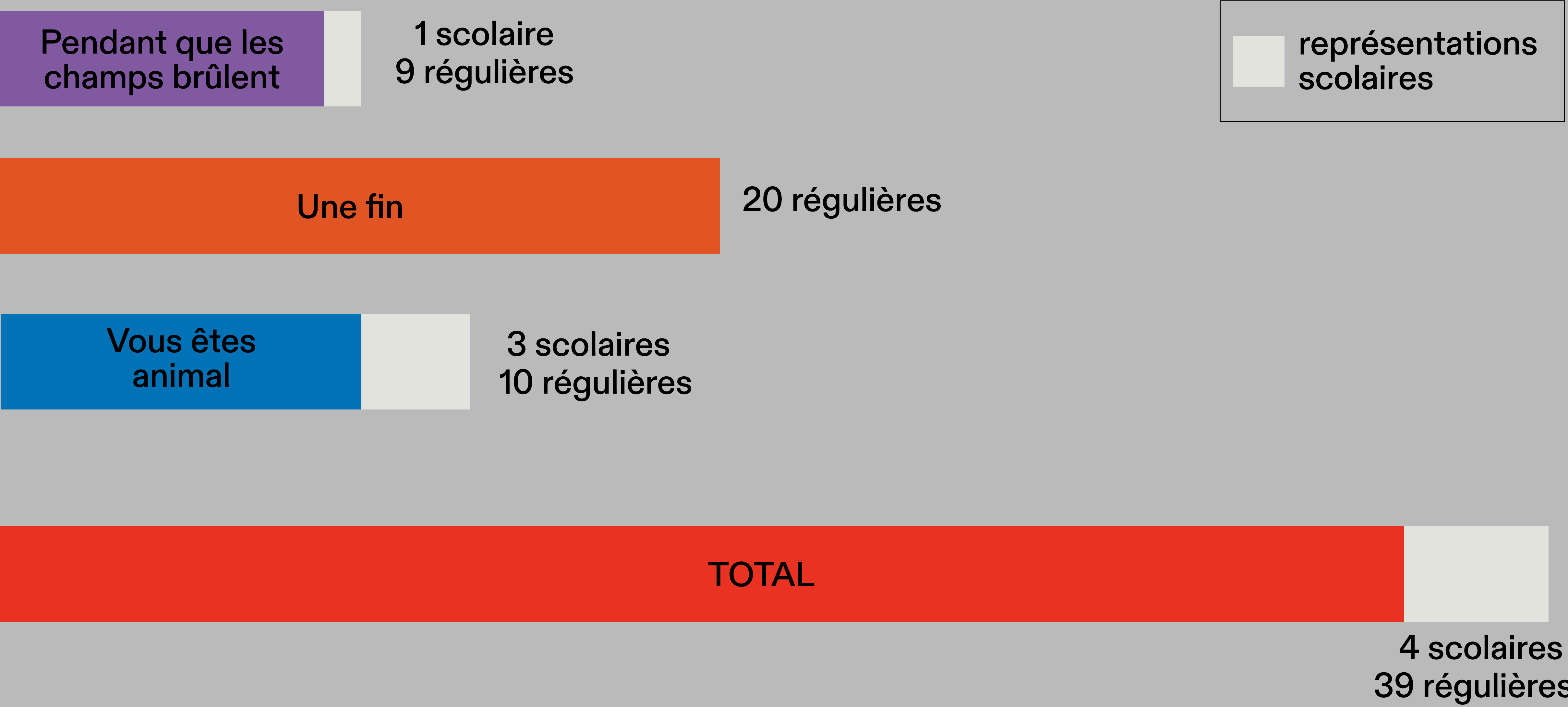
En diffusion 10 villes

- Baie-Comeau
- Gaspé
- Le Bic
- Rivière-du-Loup
- Repentigny
- Saguenay
- Rouyn-Noranda
- Trois-Rivières
- Montréal
- Montréal
- Québec

En développement 3 villes

- Québec
- Carleton-sur-Mer
- Sutton

Représentations



Spectateurs·rices

Pendant que les
champs brûlent

217 scolaires
1517 régulier·e·s

Une fin

4140 régulier·e·s

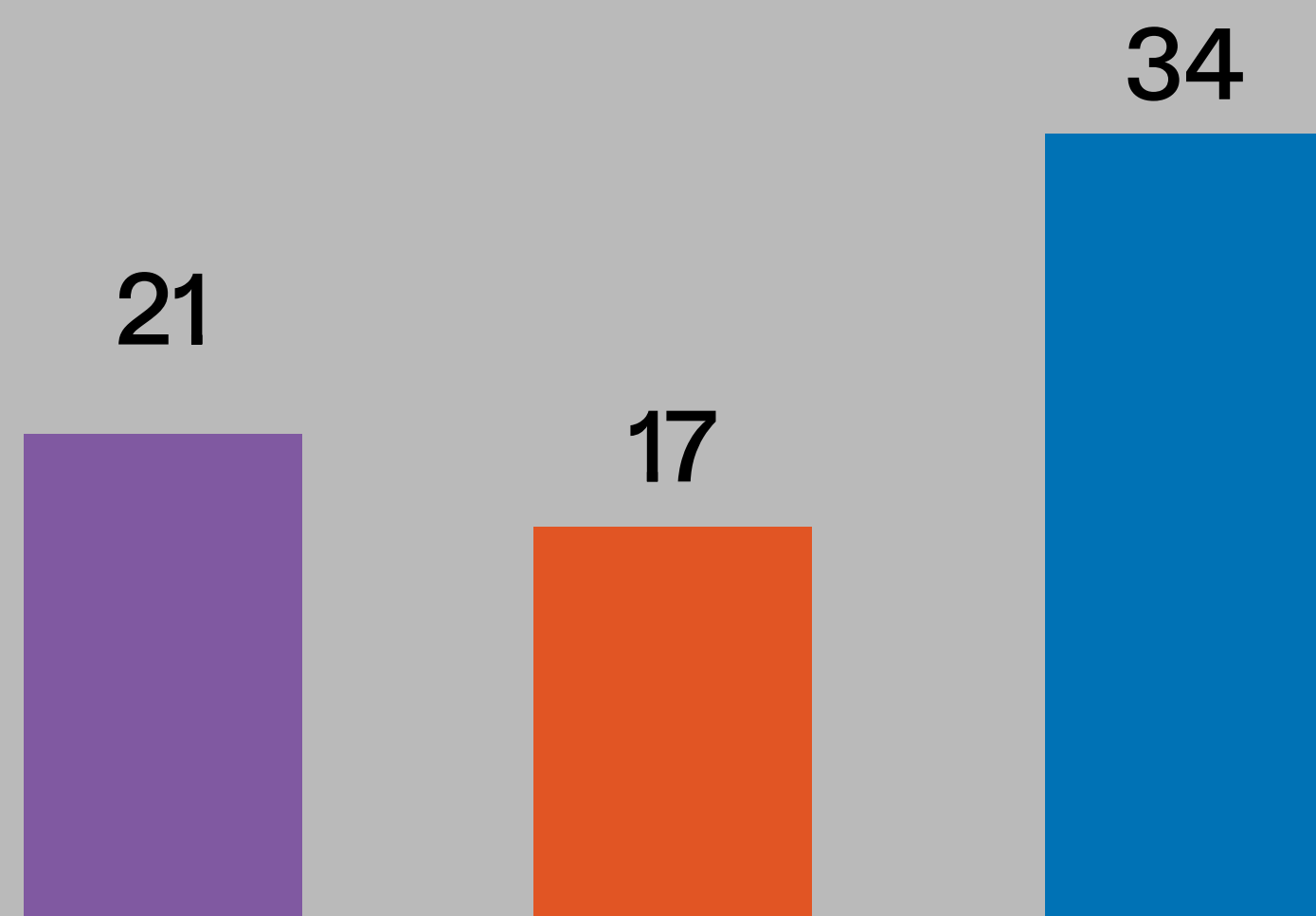
Vous êtes
animal

921 scolaires
2312 régulier·e·s

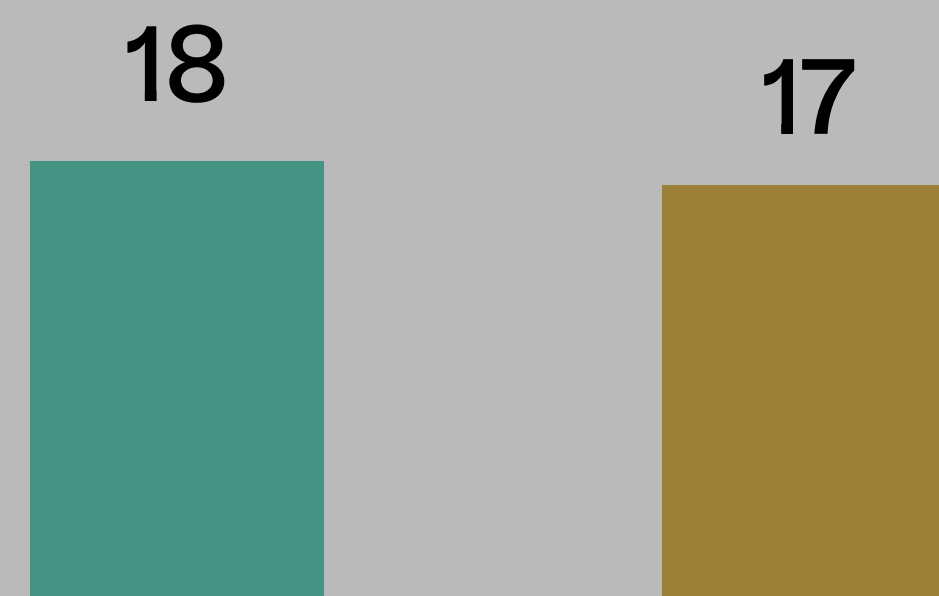
TOTAL

1138 scolaires
7969 régulier·e·s
9107 au total

Artistes



En diffusion
72 artistes



En développement
35 artistes

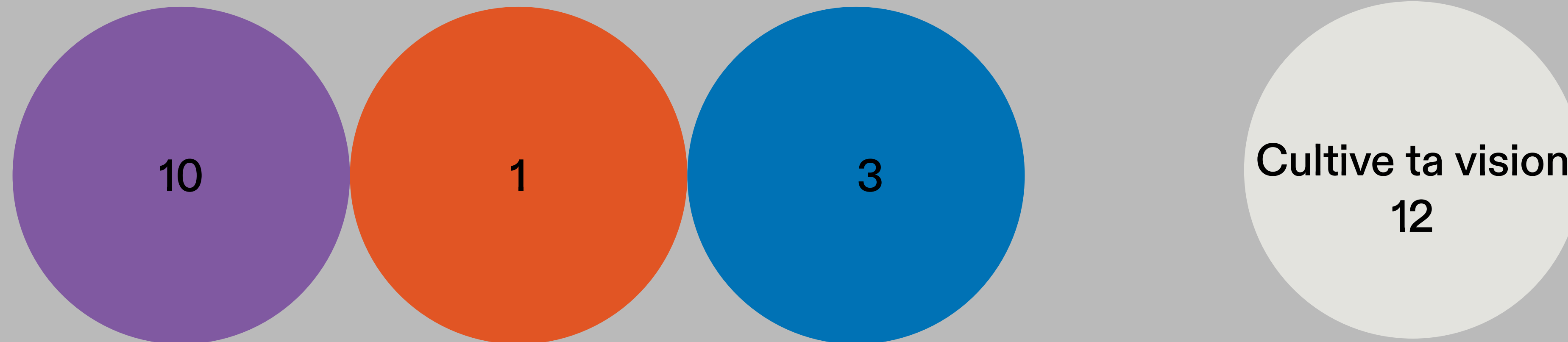


Total

Médiations

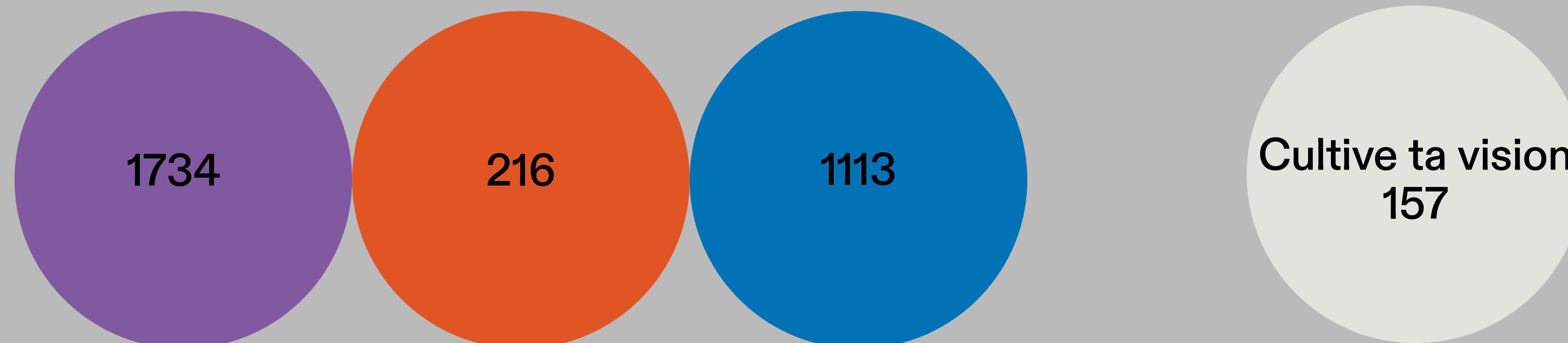
Nombre de médiations

26 au total



Nombre de participant-e-s aux médiations

3220 au total



Le
Pap