

Rapport annuel

2025-2026

Le
Pâp

Mot de la coprésidence du conseil d'administration

Année après année, Le PàP confirme la pertinence et la singularité de sa démarche. Comme en témoigne ce rapport annuel, sa vision du théâtre de recherche continue de rassembler artistes, partenaires et publics autour d'œuvres qui interrogent notre époque et nourrissent le dialogue.

Plus que jamais, Le PàP occupe une place unique et importante au sein de l'écosystème théâtral québécois, en tissant des liens à travers le territoire et en demeurant profondément à l'écoute de celles et ceux à qui il s'adresse. Cette volonté de rencontrer les aspirations et les questionnements du public est au cœur de sa mission et contribue à faire du théâtre un lieu vivant de réflexion, d'échange et de rassemblement.

Cette année marque également une transition au sein du conseil d'administration avec l'adoption d'une coprésidence, qui reflète la

codirection artistique et de production déjà en place. Nous entreprenons ce nouveau chapitre avec enthousiasme, portés par l'engagement renouvelé des membres du conseil et par une confiance profonde envers l'équipe de direction et l'ensemble du personnel. Nous souhaitons remercier chaleureusement notre présidente sortante pour son leadership, sa rigueur et son dévouement au cours des dernières années. Son apport a contribué à renforcer Le PàP et à préparer l'avenir avec confiance.

Au nom du conseil d'administration, nous saluons le travail remarquable de toute l'équipe ainsi que l'engagement des artistes, partenaires et publics qui participent au rayonnement du PàP. C'est avec motivation que nous poursuivons cette aventure artistique essentielle.

Marie-Pierre Tremblay et Clara St-Pierre Lamy

Bilan artistique

Voilà bien comme elle est, la vie théâtrale entre nos murs : dynamique, affolante, vibrante, vertigineuse, précieuse.

Cette saison, nous avons relevé le défi d'un programme double qui entrelace des pièces sur notre lien à nos maisons, nos milieux de vie avec un œuvre sensible, parlante. Nous avons aussi



conjugué nos batailles historiques au temps d'aujourd'hui, et ce, perruques à l'appui, dans une proposition scénique rigoureusement agencée. Nous avons ouvert la conversation avec des équipes composées d'artistes en début de carrière et d'autres vétérans assumés. Nous avons accordé les visions, les manières, les approches, tout en demeurant sur le fil de notre pensée, celle de faire un théâtre de la rencontre.

Cette année théâtrale est faite de résidences au Saguenay-Lac-Saint-Jean, en Mauricie, en Estrie et dans le quartier Villeray. De présences sur les scènes de la Gaspésie, du Bas-Saint-Laurent, de Charlevoix et de Montréal. De temps d'accompagnement des artistes dans des phases d'écriture et de conception de projets en développement.

Nous avons joué pour la première fois de notre histoire à Espace Libre, un lieu que nous aimons beaucoup. Nous allons même jusqu'à tendre la main à l'équipe du théâtre pour proposer une collaboration qui pourrait s'étendre au-delà d'un seul projet et nous permettre de créer des alliances, de partager des ressources et de nous y établir à long terme. La suite des choses demeure à écrire, mais cette main tendue aura provoqué beaucoup de discussions et de mouvements au sein de notre équipe de direction et de gouvernance.

Également, une année de mise en place du projet Cultiver nos territoires dramaturgiques, devenu Le Mouvement, qui vise à amener le théâtre partout dans nos villages, nos paysages, nos régions; à occuper de manière sensible nos milieux de vie. Un projet éminemment politique

qui dépassera le cadre de notre pratique pour lancer un appel à l'action à plusieurs partenaires de différents secteurs d'activité de la vie sociale.

Beaucoup d'ouvrage au cœur de notre petite équipe. Fatigues et soubresauts côtoient nos enthousiasmes et notre foi en un art ouvert, citoyen, décentré, robuste.

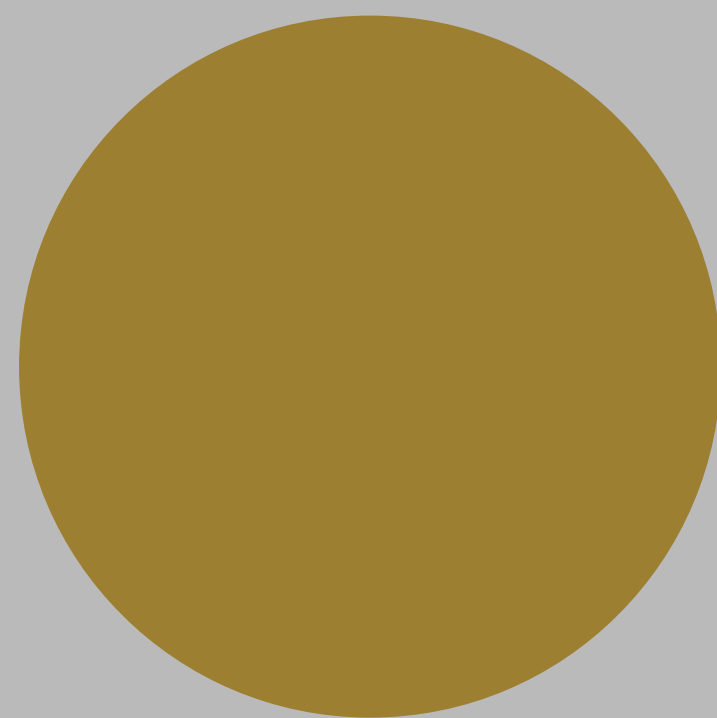
Voilà Le PàP en mode famille éclatée, debout sur le bout des pieds, pour voir le plus loin possible ce qui s'en vient, ce qui apparaît comme nécessaire.

Projets

En diffusion

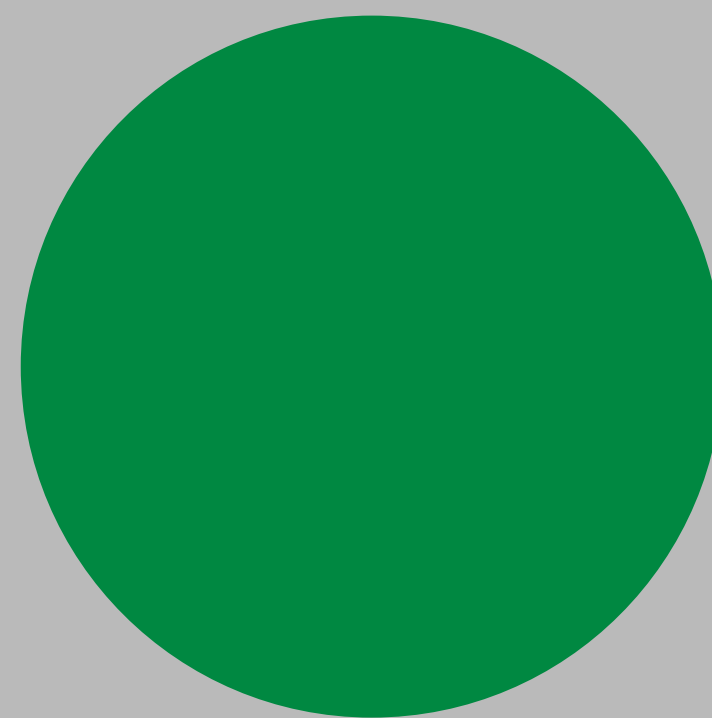


Juliette &
Mathieu

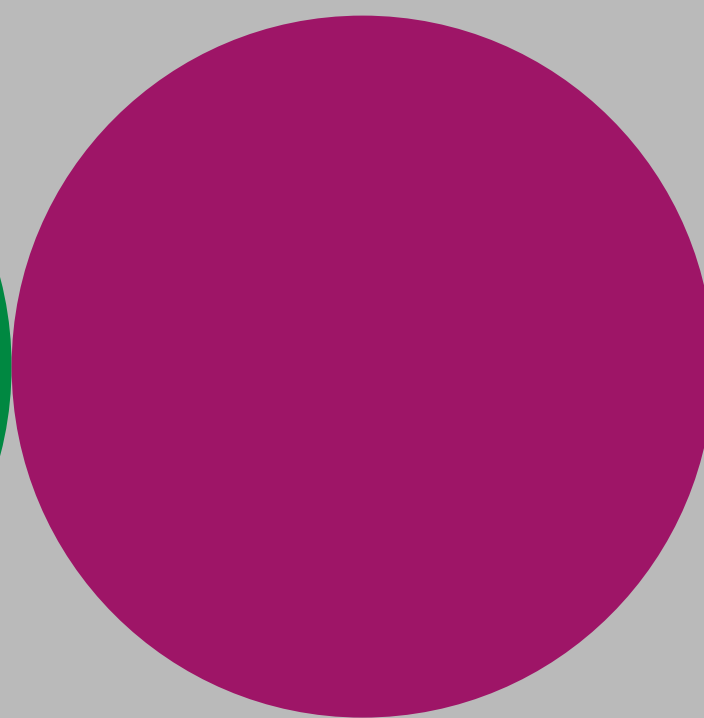


Le diptyque
du fleuve

En développement



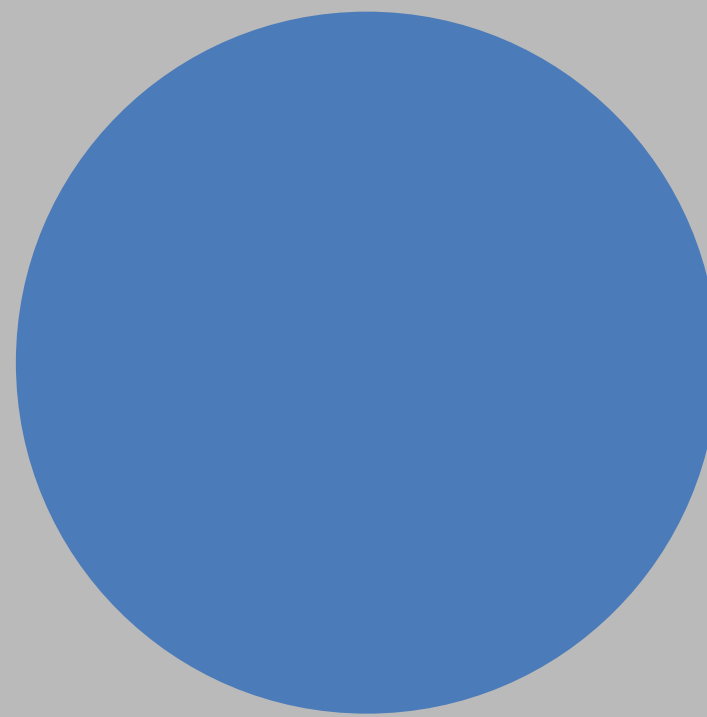
Infiltrer les
rêves



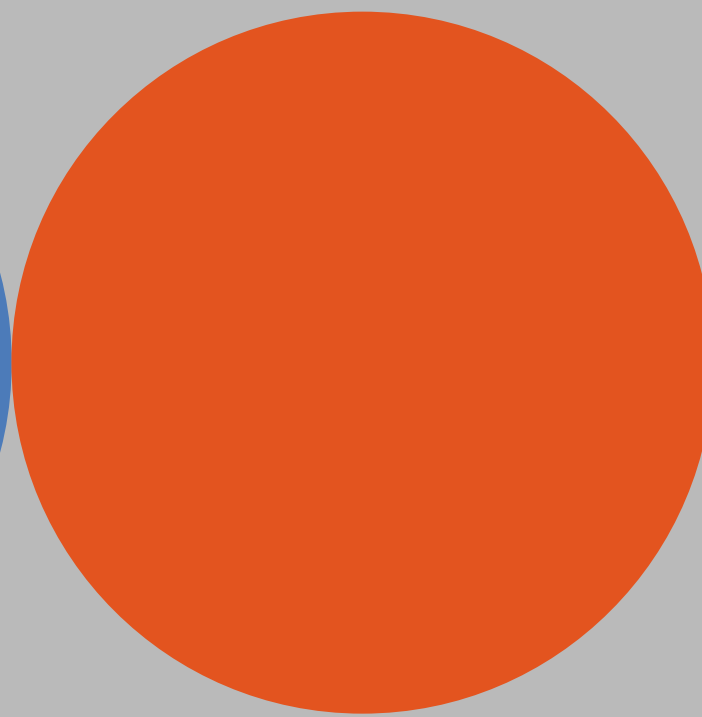
Paradis
Ébène



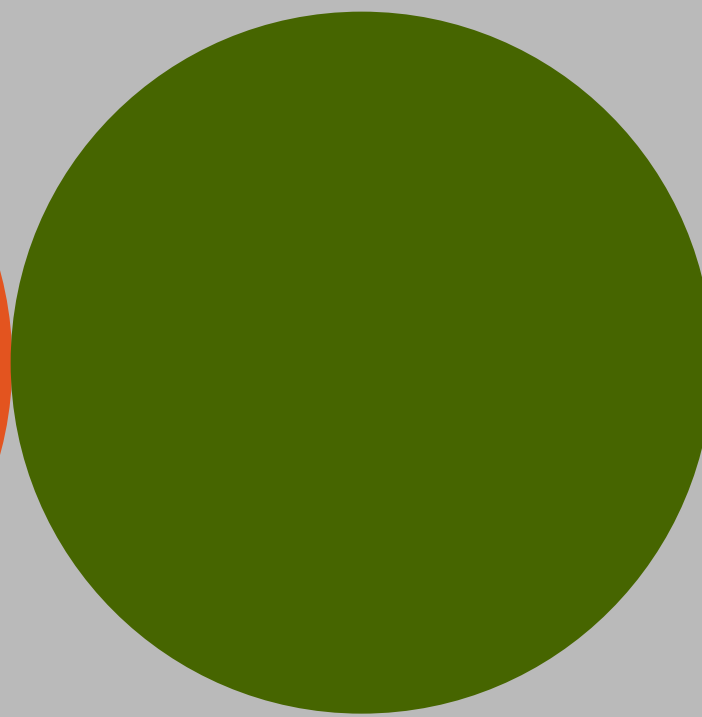
Quel dernier grand conflit
pour assouvir la haine
entre les humains



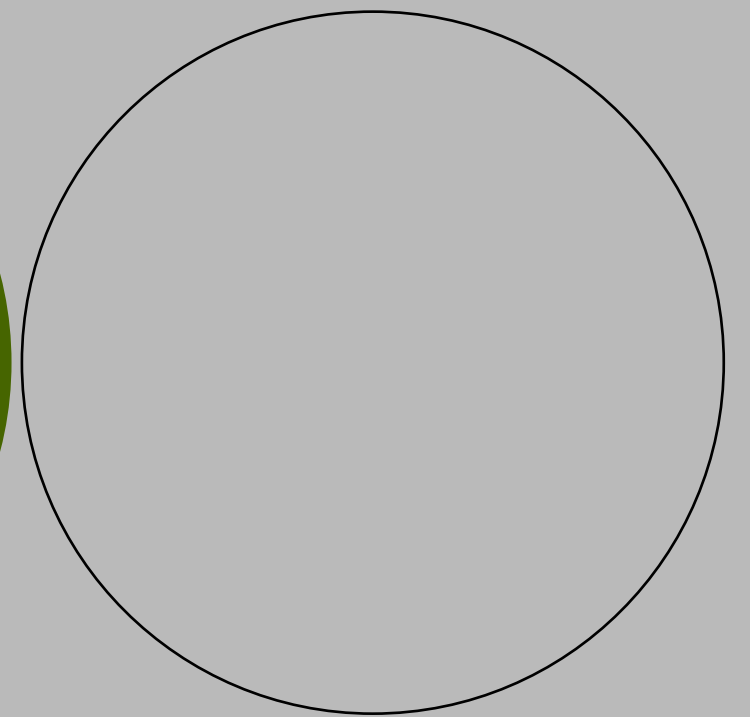
Familles



Une île

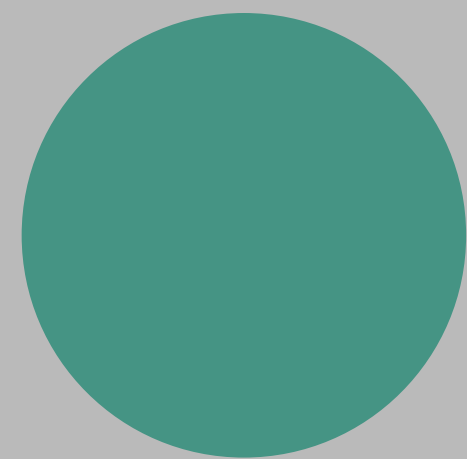


Foresteries

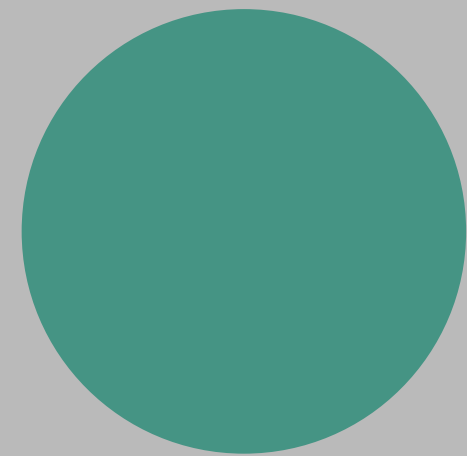


Le Mouvement

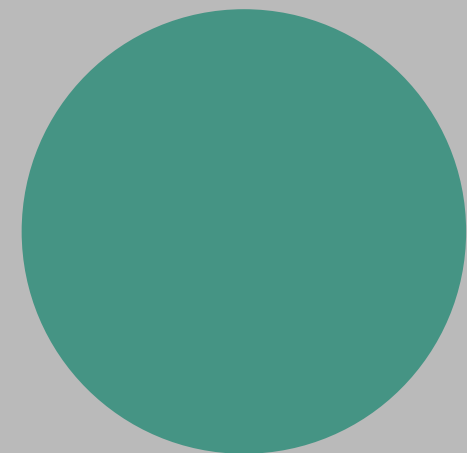
L'année en bref



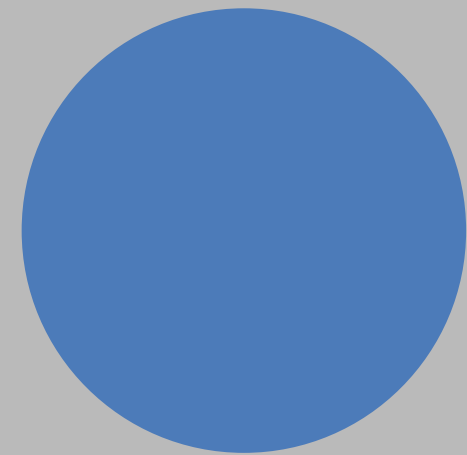
Diffusion
Carleton-sur Mer
22 juillet - 8 août



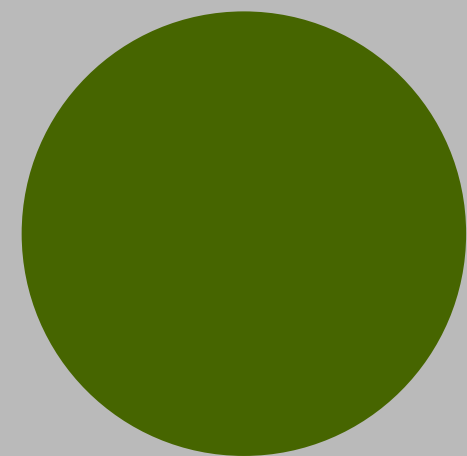
Diffusion
Le Bic
14 - 18 août



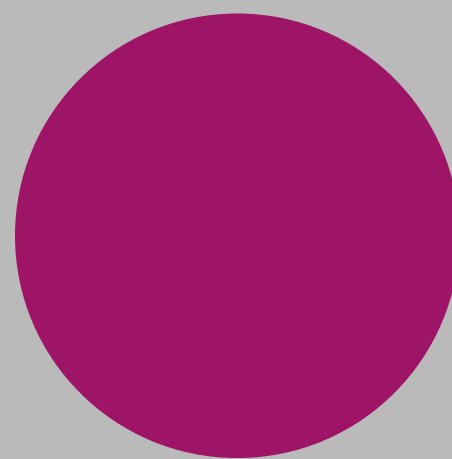
Diffusion
Les Éboulements
13 septembre



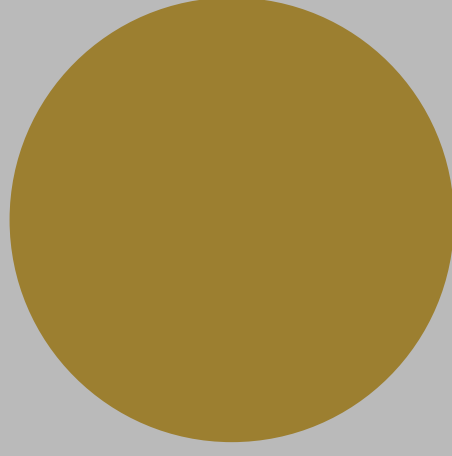
Résidence
Saguenay
29 septembre - 2 octobre



Résidence
Sutton
17 - 21 novembre



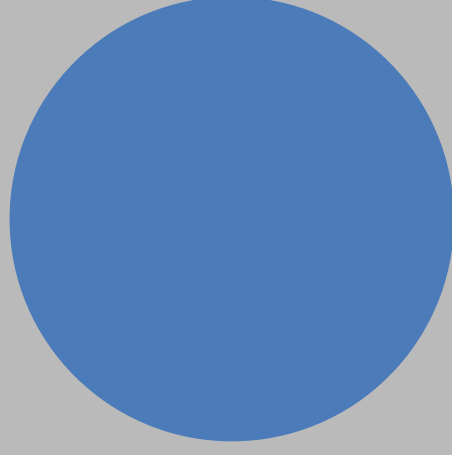
Résidence
Sutton
7 - 20 décembre



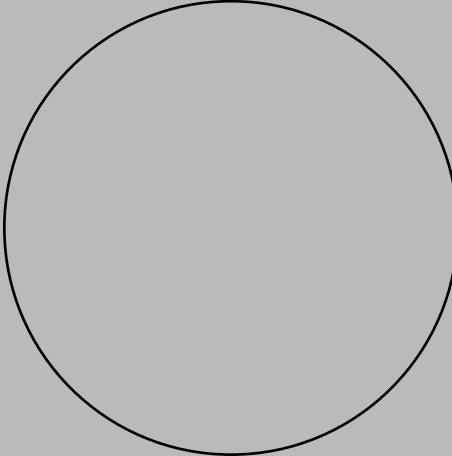
Diffusion
Montréal
20 janvier - 7 février



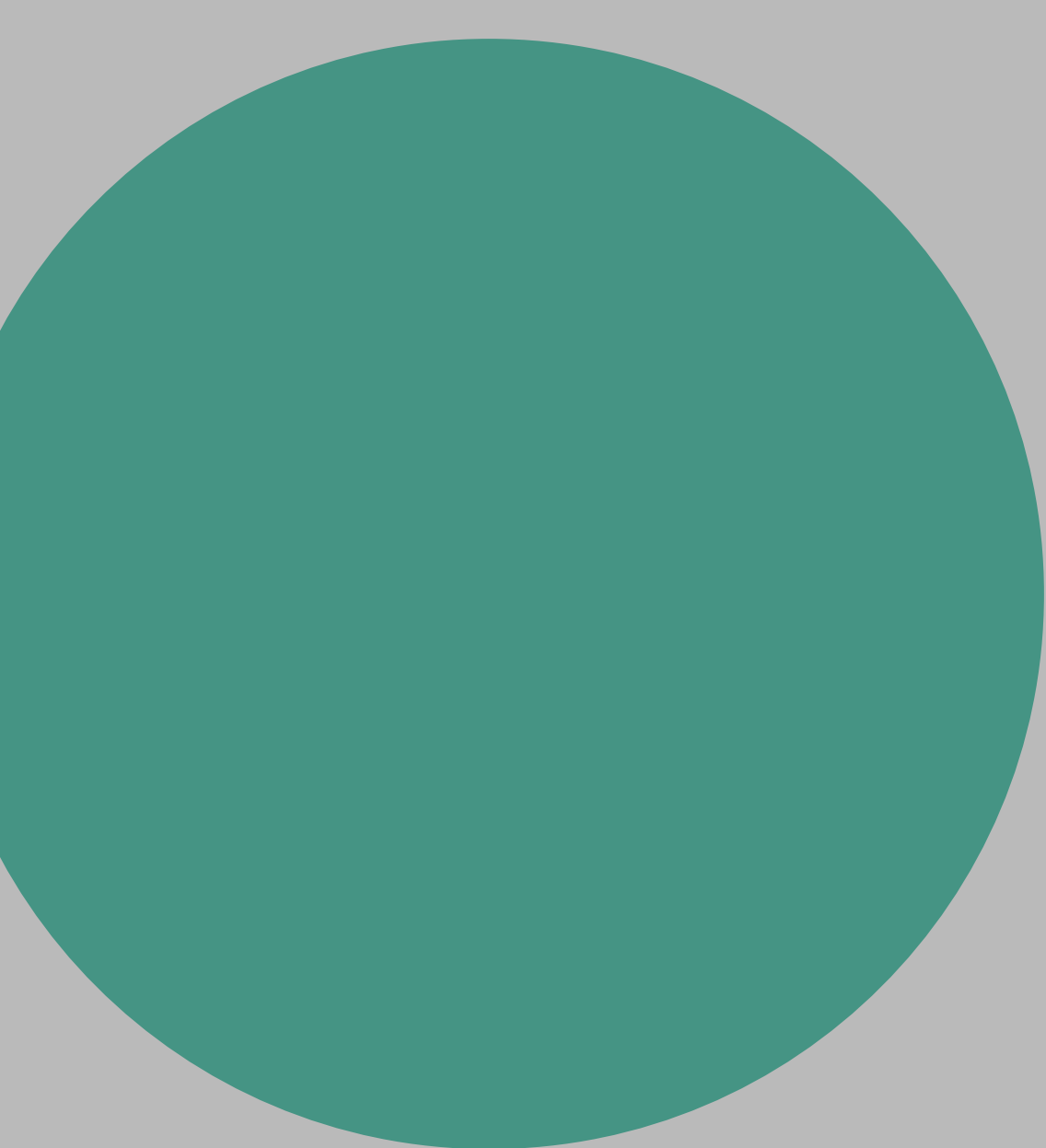
Résidence
Montréal
3 - 6 février



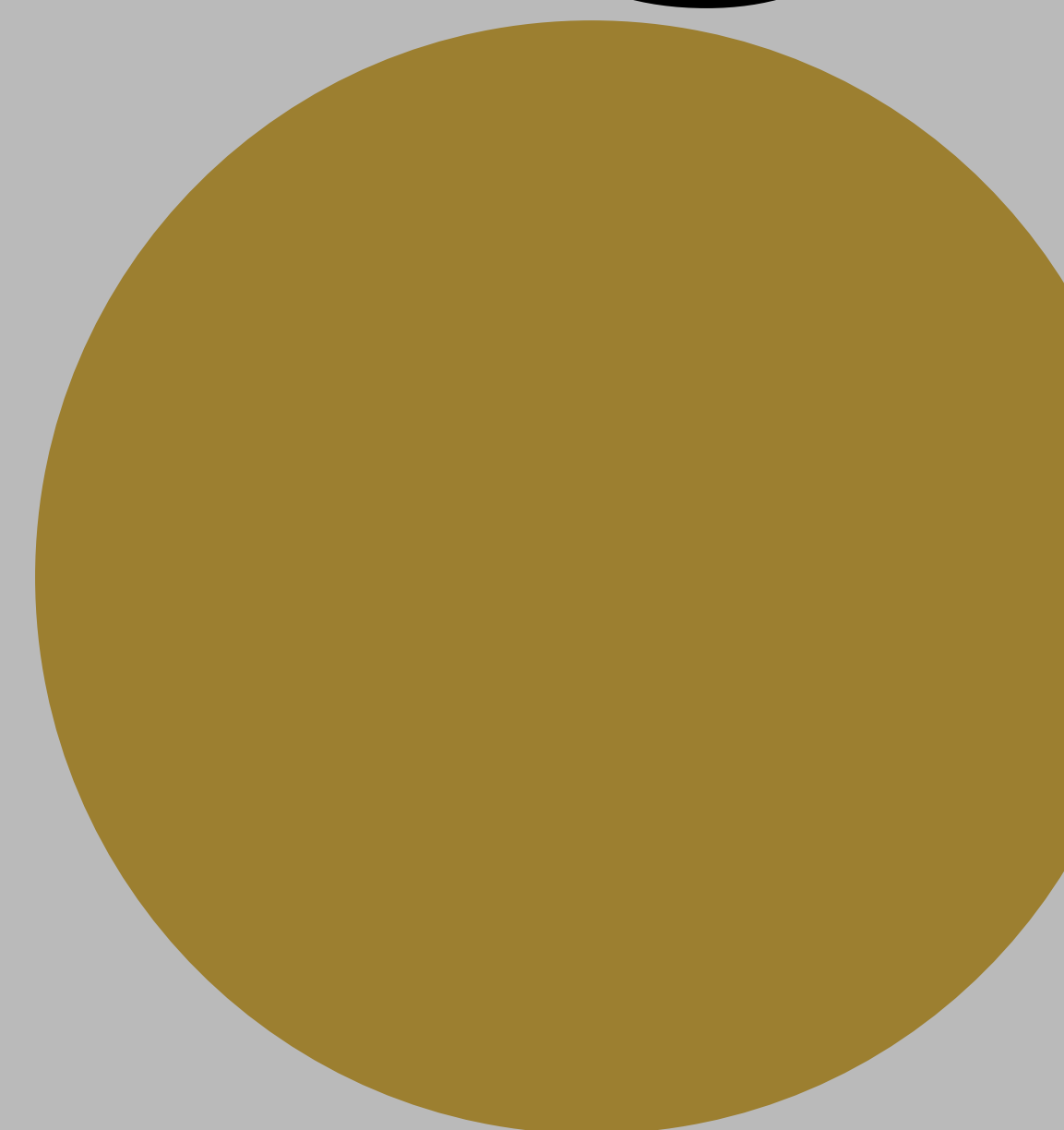
Résidence
Saguenay
16 - 20 mars



Conférence
Saint-Paulin
31 mars - 1er avril



Deux productions



Juliette & Mathieu

À travers deux pièces distinctes Juliana Léveillé-Trudel et Jean-François Aubé font entendre les voix multiples qui s'élèvent ou s'affrontent lorsqu'il est question de préserver nos maisons, nos villages et la vitalité de nos territoires. De leurs écritures est né *Juliette & Mathieu*. Le spectacle coproduit par le Théâtre À tour de rôle et Le PàP, a été présenté à l'été 2025 au Quai des arts de Carleton-sur-Mer,



puis au Théâtre du Bic dans une mise en scène de Gabrielle Lessard et Patrice Dubois. En guise de prologue, nous avons mis sur pied un événement citoyen appelé *Héritages Vivants*. Nous avons transformé le Quai des arts en un parcours invitant à la rencontre de citoyen-ne-s et de leurs histoires liées au patrimoine bâti. En septembre 2025, nous avons été invité à la première édition du festival Scènes sismiques aux Éboulements (Charlevoix), où nous avons offert une version *in situ*, dans une grange, un lieu emblématique du patrimoine local.

Le diptyque du fleuve

Le diptyque du fleuve, de Sébastien Dodge signe un portrait de notre système géopolitique, prenant forme dans les rouages de la corruption et de la désorganisation ayant mené à la chute de la Nouvelle-France. L'œuvre est née d'un amour trouble pour ce que nous avons bâti, défait et reconstruit, ainsi que pour la trajectoire que nous suivons aujourd'hui sur les rives d'un fleuve indocile. La pièce se déploie en deux temps : l'Histoire, avec le Siège de Québec comme décor, et le présent, où un jeune utopiste tente d'aménager son refuge en campagne sous la pression d'une nature dérégulée. Soutenue par une musique originale de Mathieu David Gagnon (Flore Laurentienne) et une mise en scène d'une précision mathématique, huit interprètes incarnent les jeux de pouvoir et les luttes de territoire, révélant la persistance de certaines dynamiques coloniales dans nos vies actuelles.



La pièce a été créée à Espace Libre en janvier 2026, un tout nouveau lieu de diffusion pour nous, dans le cadre de la série « Mon village ».



Et des chantiers

Paradis Ébène

Avec *Paradis Ébène*, Phara Thibault se faufile entre dystopie et uchronie pour imaginer une société où les femmes noires ne subiraient pas ces micro-agressions qui érodent une réelle égalité des chances. Sa pièce est inspirée de son recueil de poésie *Noire fourmi*. Lauréate du Fonds Michelle-Rossignol décerné par le CTD'A, Phara bénéficie d'une résidence d'écriture à Després à Sutton, déclinée en quelques semaines de travail tout au long de 2025 et 2026. Nous formons l'équipe qui créera ce spectacle la saison prochaine et l'accompagnons dans son processus

d'écriture. Deux sessions de travail de table ont lieu sur le texte en chantier. Gabrielle Lessard signera la mise en scène du projet qui réunit une distribution et une équipe de conception majoritairement composées d'artistes afrodescendantes. Le regard que Phara porte sur ces femmes touche à la fois des parts d'intimité et le corps politique.



Foresteries



À Sutton également, l'autrice Florence Conant tente de traduire le rapport de la Commissaire au développement durable sur la forêt en une matière théâtrale. Le projet en construction s'appelle *Foresteries*. Nous cherchons ici des voies de passage pour l'écriture d'un théâtre abordant ce lien essentiel à la forêt et qui serait diffusé au cœur de différents milieux forestiers. Nous menons de riches conversations avec des biologistes, des forestiers et des militants.

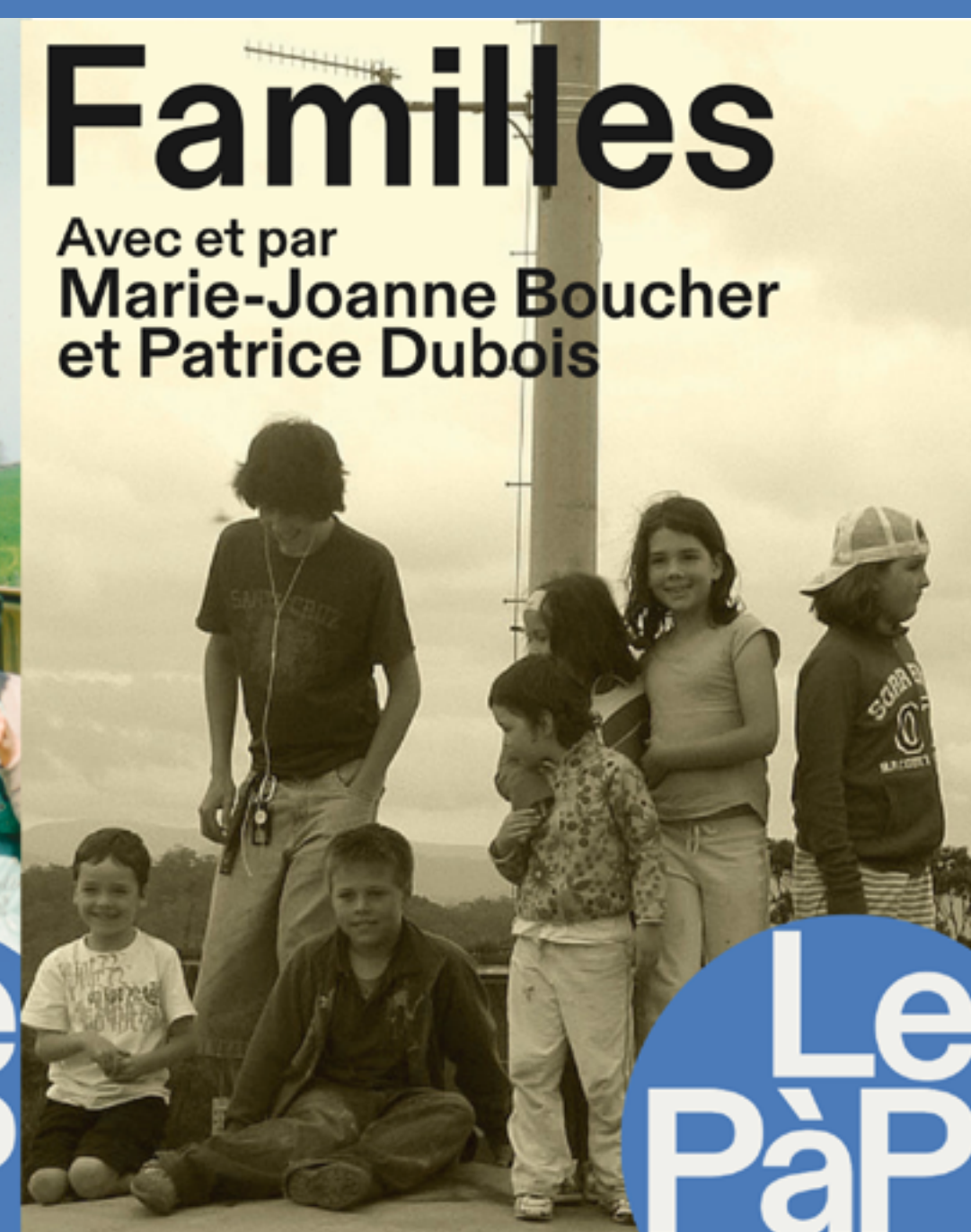
Quel dernier grand conflit pour satisfaire la haine entre les humains

Guy Régis Jr., lui, casse toutes les baraquas de nos suppositions, se joue des racistes, croque et enjambe les ONG bienfaitrices ou les présidents impertinents. Son texte *Quel dernier grand conflit pour assouvir la haine entre les humains* fouille nos altérités, nos chicanes de famille et notre prise sur les grands conflits. Après une première grande tablée avec les interprètes et un travail dramaturgique, l'écriture de la pièce se peaufine. Nous sommes présents à Ottawa dans le cadre des Zones théâtrales 2025 où nous rencontrons nos partenaires de Toronto, Ottawa, la France et Haïti. Le spectacle sera créé en 2027.

Familles

Le projet *Familles*, mené avec le Centre intersectoriel en santé durable (CISD) de l'UQAC et la comédienne Marie-Joanne Boucher, est extraordinaire de sensibilités croisées. Nous sommes témoins des démarches de chercheur·euses qui cheminent en relation continue avec leur milieu, ici le Saguenay, avec ses villes, forêts, usines et rivières. Là, se trament des démarches inspirantes et dynamiques, porteuses de changements sociaux profonds. Ces initiatives émanent tant du milieu communautaire (regroupements divers) qu'artistique (La forêt KM3 du Centre Bang, le CEM) que du milieu de la recherche et de l'éducation.

Comme gens de théâtre, notre travail consiste à chercher des lignes sensibles, des dénominateurs de sens. Des récits. La famille est un liant au potentiel dramatique fort. C'est le prisme à travers lequel nous choisissons de regarder les questions de santé durable. La famille constitue notre point d'ancrage pour avancer vers l'écriture d'une œuvre théâtrale qui sera jouée en 2028.



Un stagiaire à la mise en scène

Nous convions le jeune artiste, metteur en scène Alejandro Muller-Salas à un stage en mise en scène au cœur de la vie de la compagnie. Au cours des prochaines mois, il va prendre part aux différents projets sur lesquels nous travaillons, à leurs différents stades de développement. Nous souhaitons lui offrir une immersion qui lui permette d'élargir sa pensée et sa compréhension de ce qui sous-tend, nourrit et élève une pratique artistique. Alejandro sera donc témoin, mais aussi participant, de plusieurs démarches qui se déploient au PàP.

Des perspectives d'avenir en matière de diffusion

Si nous avons développé des liens riches au cours des dernières années avec des diffuseurs spécialisés de partout au Québec, il devient de plus en plus difficile de faire rayonner nos spectacles en dehors de ces relations. Nous avons réintégré les différents événements de réseautage et affiné notre approche de développement, mais il semble que nos projets aient de la difficulté à trouver preneur. La place du théâtre de création au sein des réseaux de diffusion est un enjeu vécu par de nombreuses compagnies, et nous ne sommes pas épargnés par l'effritement

du lien avec les publics. C'est pourquoi nous planchons donc sur un important chantier d'action visant à repenser les mécanismes de diffusion en favorisant une proximité soutenue entre créateurs, citoyens et théâtres.

Le Mouvement (titre de travail) cherche à faire circuler le théâtre dans les différentes sphères de la vie citoyenne, partout sur le territoire. Il prend appui sur la conviction que le théâtre peut participer pleinement à la vie des collectivités en créant des espaces de rencontre, de réflexion et d'imaginaire partagée.

Le projet propose de déplacer le centre de gravité de la pratique théâtrale. Les artistes prennent le temps d'habiter un territoire, de rencontrer celles et ceux qui le font vivre, d'en comprendre les réalités et de laisser

ces rencontres transformer leur travail. Il imagine une pratique mobile, poreuse et décentralisée, qui valorise le lien entre l'artiste et les spectateurs-citoyens. Cette démarche engage également une réflexion sur nos façons de produire et de diffuser.

Une résidence de Saint-Paulin a constitué un premier temps de travail concret autour de ces intentions. En compagnie de partenaires de L'Estrie, de L'Abitibi, de Québec et Montréal, elle a permis de mettre le projet à l'épreuve du réel, de confronter les intuitions et de réfléchir aux conditions qui permettraient au Mouvement de prendre forme.

LE MOUVEMENT

Communications

Pour chacune des productions, divers outils communicationnels sont produits au cours de l'année. Leur forme et leur contenu varient selon les lieux, les contextes de diffusion, et la nature des projets.

Pour *Juliette & Mathieu*, la communication s'est faite en collaboration avec les équipes des lieux qui nous ont accueillis, et en particulier avec celle du Théâtre À tour de rôle, coproducteur de l'événement. Puisque Le PàP a une démarche particulière en ce qui a trait à la décentralisation de ses œuvres, la création à l'extérieur des grands centres pose certains défis en matière de communication. Dans un contexte où les partenaires diffuseurs sont habitués d'avoir accès en amont à des outils communicationnels qui ne peuvent être créés qu'une fois la première passée, le contexte nous force parfois à faire preuve de souplesse et de créativité pour pouvoir leur livrer des outils à la fois utiles et pertinents pour eux, tout en respectant le processus créatif de l'oeuvre.

Le contexte est tout autre dans le cas du *Diptyque du fleuve*. La production étant entièrement assumée par Le PàP, toute la stratégie communicationnelle est conçue à l'interne, et l'équipe d'Espace Libre relaie toutes nos actions. Les approches sont menées sur plusieurs plans, autant avec une campagne d'affichage urbain à travers la ville et quelques stations de métro, que sur différentes plateformes numériques, avec des capsules, animations et différents visuels. Avec les habitudes de consommation numérique qui se transforment et les changements au niveau des algorithmes, nous devons adapter nos façons de faire sur les réseaux sociaux. Puisque les contenus de courtes vidéos sont souvent plus poussés par les algorithmes et tendent à obtenir une meilleure rétention d'attention que de longues vidéos ou des visuels statiques, nous mettons à l'essai quatre courtes capsules conçues par l'équipe de Demande Spéciale, plutôt que de faire un teaser. Ce chantier de réflexion sur la manière de diversifier nos contenus et de rejoindre nos différents publics sera à poursuivre dans les prochaines années.

Nous poursuivons la stratégie communicationnelle *Parcourons, ensemble, le territoire*, mise en place l'année précédente, pour la campagne de financement 25-26. Cette campagne, qui s'articule autour des kilomètres parcourus par nos équipes et de l'importance du territoire dans nos processus et nos créations, a été pensée et conçue en collaboration avec le comité philanthropie du Conseil d'administration ainsi que les graphistes de Demande Spéciale. De nouvelles déclinaisons des outils déjà développés ont été créées spécifiquement pour cette campagne.

Un chantier est entamé avec Demande Spéciale pour créer une langage visuel préliminaire pour Le Mouvement, ainsi qu'un premier outil communicationnel.

Nous produisons pour la première fois depuis plusieurs années du matériel promotionnel (des crayons), à utiliser pour les démarches de développement auprès des diffuseurs lors d'événement de réseautage.

Philanthropie

La campagne annuelle de financement a permis de recueillir un peu plus de 48 000\$, montant semblable à celui de l'année dernière. Nous soulignons que la saison 25-26 est la dernière année où nous avons eu la chance de travailler avec Manon Charron et Johanne Desrochers qui, à elles deux, contribuaient à maintenir un cercle de grands donateurs fidèles. L'approche développée depuis plusieurs années de « philanthropie de proximité » a donné des résultats très positifs avec ces deux collaboratrices et nous espérons que nous pourrons maintenir un lien pérenne avec les grands donateurs qui ont largement contribué à l'atteinte des objectifs ces dernières années.

La soirée reconnaissance prévue en juin a été remise au mois de septembre 2026 pour assurer la présence de Johanne et Manon à qui nous rendrons un hommage particulier.

Administration

Finances

Notre cadre budgétaire vise à assurer une cohérence entre les dimensions artistiques et administratives de notre travail.

La planification budgétaire et les partenariats établis ont permis de respecter les objectifs financiers fixés, malgré un déficit d'opération anticipé dès la présentation du budget prévisionnel. Ce résultat n'a pas compromis la santé financière globale de l'organisme.

La saison 2024-2025 s'est terminée avec un déficit d'opération de 71 288\$, tout en maintenant un surplus accumulé important de 173 367\$. Ce solde de départ se voit réduit de 71 773\$ en 25-26 marquant une deuxième saison en déficit d'opération en ramenant notre surplus accumulé à 101 594\$. L'organisme est donc toujours en très bonne posture financière mais il faut toutefois rester prudents pour les saisons à venir et voir à maintenir un fond de roulement nous permettant une liberté d'action et une souplesse dans les prises de décisions.

Ressources humaines

L'équipe permanente est toujours stable et la répartition des tâches et des responsabilités est restée sensiblement la même. La complémentarité de la codirection générale et la clarté de son mandat favorisent une approche cohérente dans la réalisation des projets.

L'implication régulière de la codirection dans les projets artistiques contribue au développement de la compagnie et au maintien des relations avec les partenaires et les collaborateurs.

Les compétences et l'engagement de l'équipe permettent de répartir les responsabilités de manière efficiente. Notre volonté de libérer la codirection générale de plusieurs tâches pour lui permettre de consacrer davantage de temps aux projets et au développement de la compagnie reste une priorité.

Engagement auprès du milieu et rayonnement

Le PàP maintient une présence active dans différents événements et espaces de réflexion qui contribuent à la vitalité du milieu culturel et au développement de nouvelles pratiques. Au printemps, notre participation à La NEF organisé par le CQT nous a permis de prendre part aux échanges sur les enjeux qui traversent actuellement le secteur théâtral. Nous participons également à Les Arts et la Ville, qui rassemble des acteurs des milieux culturel, municipal et citoyen de partout au Québec autour des liens entre culture, territoires et développement des collectivités. Notre présence aux Zones théâtrales à Ottawa contribue pour sa part au développement de nos relations avec des partenaires québécois, canadiens et étrangers.

Dans le cadre du projet du Mouvement, nous avons aussi organisé une importante session de travail réunissant des partenaires de la création, de la diffusion et de la gouvernance afin de réfléchir à de nouvelles façons de travailler ensemble et de rapprocher la pratique artistique des communautés. Cette réflexion se poursuit

notamment à travers notre intérêt pour le chantier sur la Robustesse, porté par Rude Ingénierie à Québec, qui nous amène à réfléchir aux capacités d'adaptation, aux interdépendances et aux conditions de pérennité de nos organisations et de nos collectivités.

Engagement auprès du milieu et rayonnement

Artistes collaborateurs·rices :

Plus de cent collaborateurs·rices (interprètes, concepteurs·rices, dramaturges, artisan·e·s et citoyen·ne·s) se sont joint·e·s à nos projets. Parmi les figures importantes de cette saison, on compte Gabrielle Lessard, Chantal Labonté, Sébastien Dodge, Simon Landry-Désy, Hugo Giroux, Étienne René-Contant, Salomé Leclerc, Noémie Godin-Vigneau, Marie-Joanne Boucher, Phara Thibault, Guy Régis Jr., Myriam Fournier, etc.

Coproducteur :

Théâtre À tour de rôle

Partenaires de diffusion :

Quai des arts (Carleton-sur-Mer), Théâtre du Bic, Festival Scènes Sismiques, Espace Libre.

Partenaires en recherche et développement :

CTD'A, Espace Després, NOUS Théâtre, Zones Théâtrales, Théâtre français de Toronto, Théâtre Prospero, Centre intersectoriel en santé durable de l'UQAC, Théâtre Denise-Pelletier, CEAD, École Lucien-Pagé.

Communications :

Office of Demande Spéciale pour le graphisme, Rugicomm pour les relations de presse et Vincent Rouleau pour le développement web.

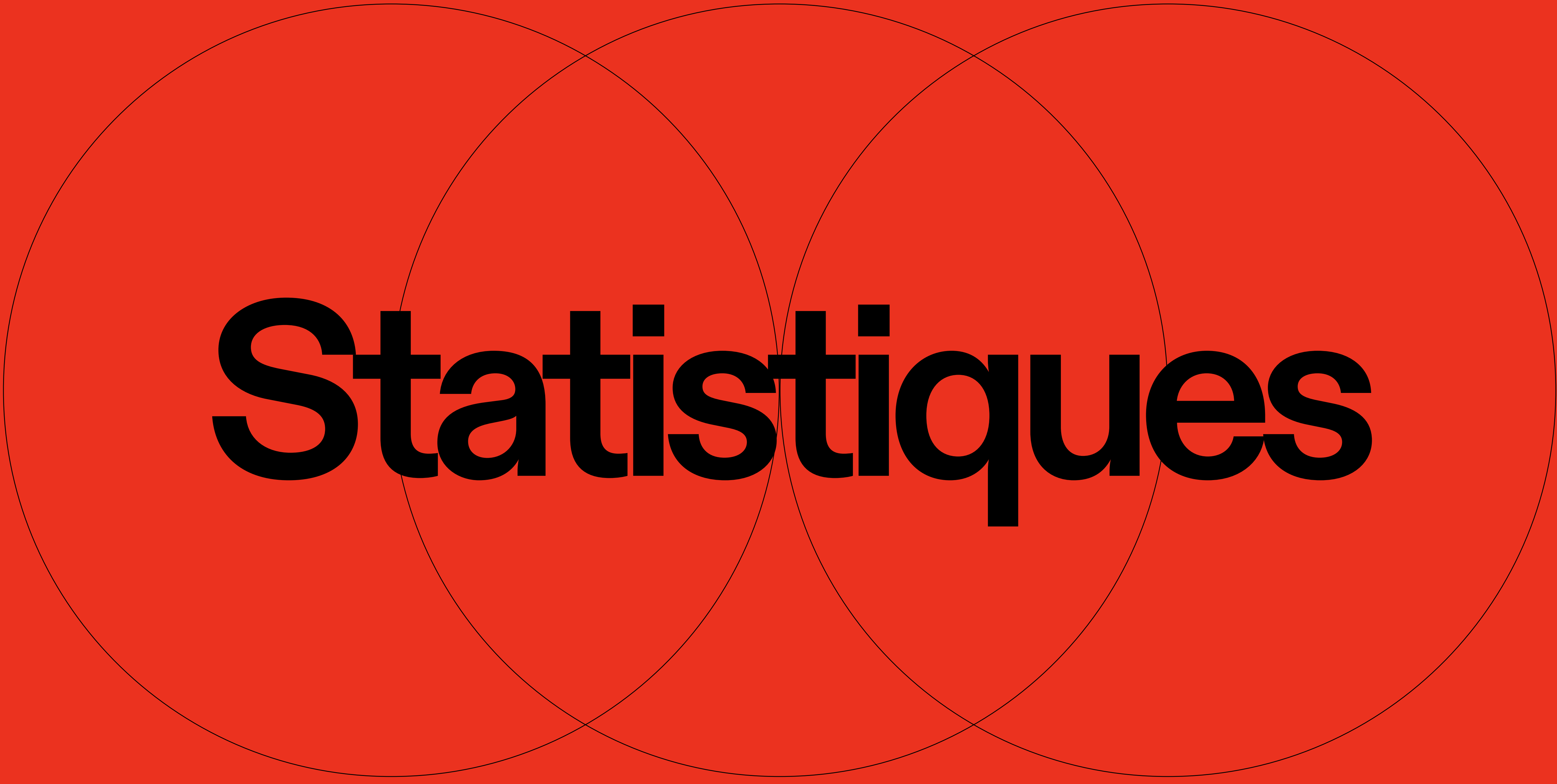
Conseil d'administration

Le conseil d'administration a tenu 3 rencontres,
1 réunion extraordinaire et
1 assemblée générale au cours de l'année.

Après de nombreuses années d'engagement au sein du PàP, Johanne Desrochers quitte en mars dernier la présidence du conseil d'administration. Son implication, d'abord au sein de différents comités et de nos activités de financement, puis comme membre du conseil et enfin comme présidente, aura contribué de manière importante à la vie et au développement de la compagnie. Au-delà de ses responsabilités formelles, elle a été au fil des ans une interlocutrice attentive, une présence fidèle et une alliée précieuse de notre démarche artistique. Son regard, sa confiance et son intérêt constant pour les projets du PàP ont accompagné plusieurs étapes de notre évolution. Dans un esprit de continuité, le conseil accueille deux nouvelles coprésidentes dont la nomination vient consolider notre gouvernance et accompagner les prochaines étapes du développement de la compagnie.

En date du 30 juin 2026, il est formé de:

Clara St-Pierre Lamy, coprésidente
Marie-Pierre Tremblay, coprésidente
Mathieu Alarie, vice-président
Magali Valence, secrétaire-trésorière
Natalie Bussière, administratrice
Patrice Dubois, administrateur
Marie-Line Paquet, administratrice
Amadou Thimbo, administrateur
Éric Valley, administrateur

Three overlapping circles are arranged horizontally on a solid red background. The circles are thin-lined and overlap in the center, creating a Venn diagram-like structure. The word "Statistiques" is centered across the middle of these circles.

Statistiques

Sur le territoire

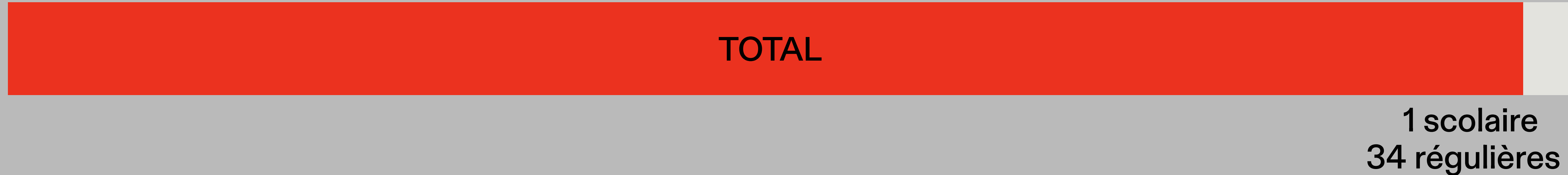
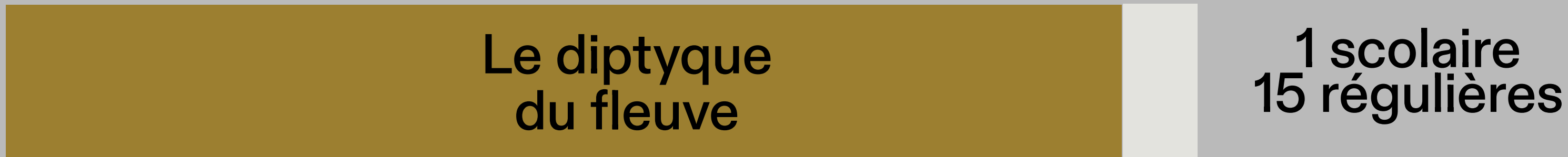
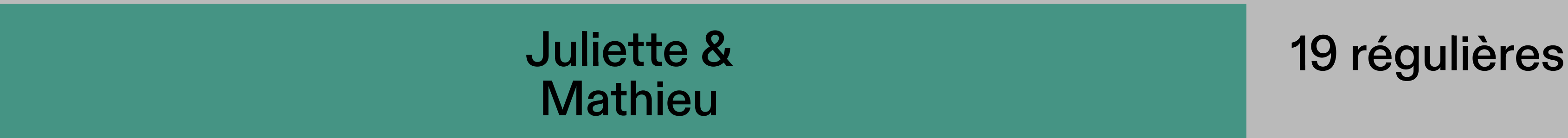
En diffusion 4 villes

- Carleton-sur-Mer
- Le Bic
- Les Éboulements
- Montréal

En développement 5 villes

- Saguenay
- Sutton
- Sutton
- Montréal
- Montréal
- Montréal
- Saguenay
- St-Paulin

Représentations



Spectateurs·rices

Juliette &
Mathieu

1553 régulier·e·s

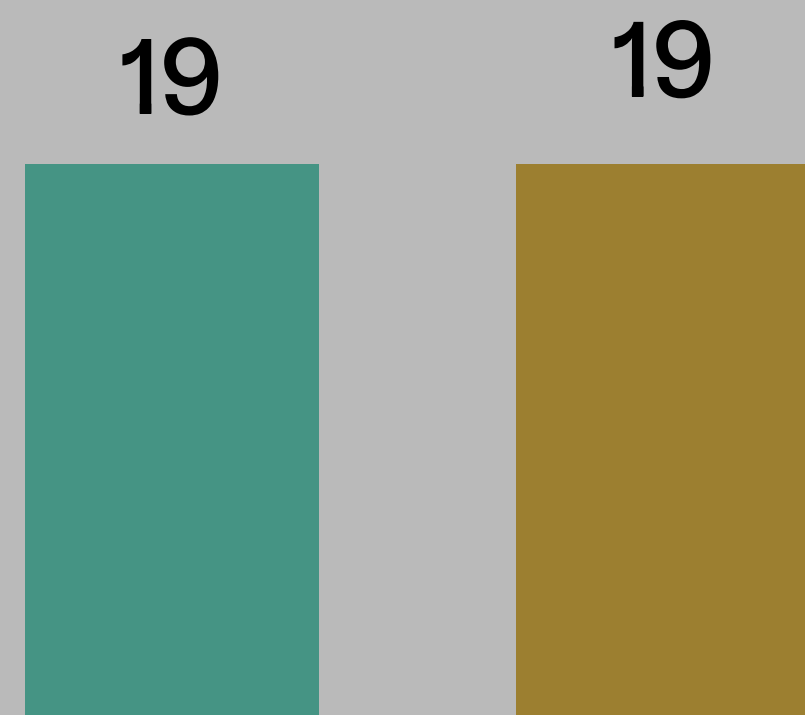
Le diptyque
du fleuve

165 scolaires
1639 régulier·e·s

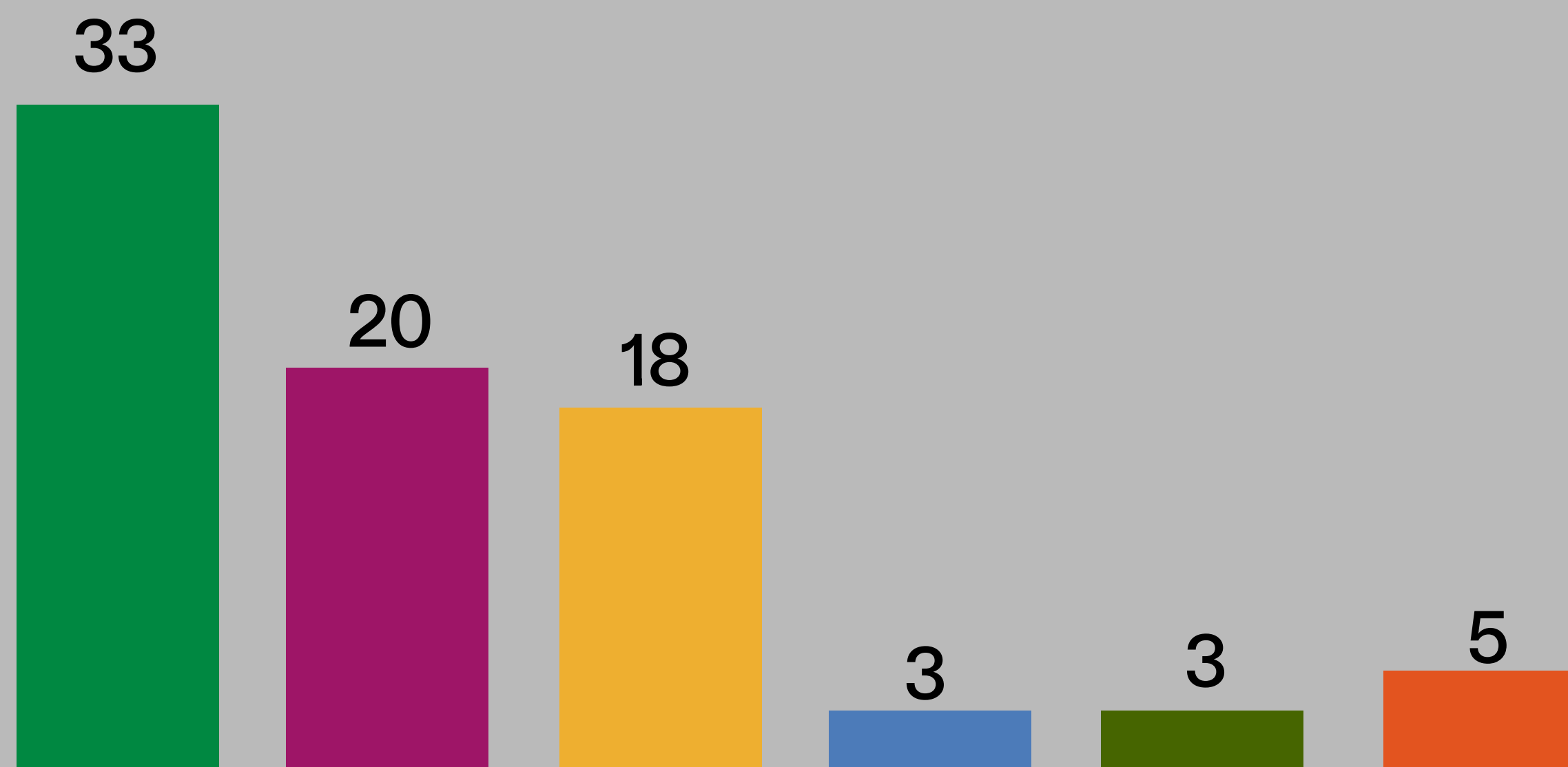
TOTAL

165 scolaires
3192 régulier·e·s
3357 au total

Artistes



En diffusion
35 artistes

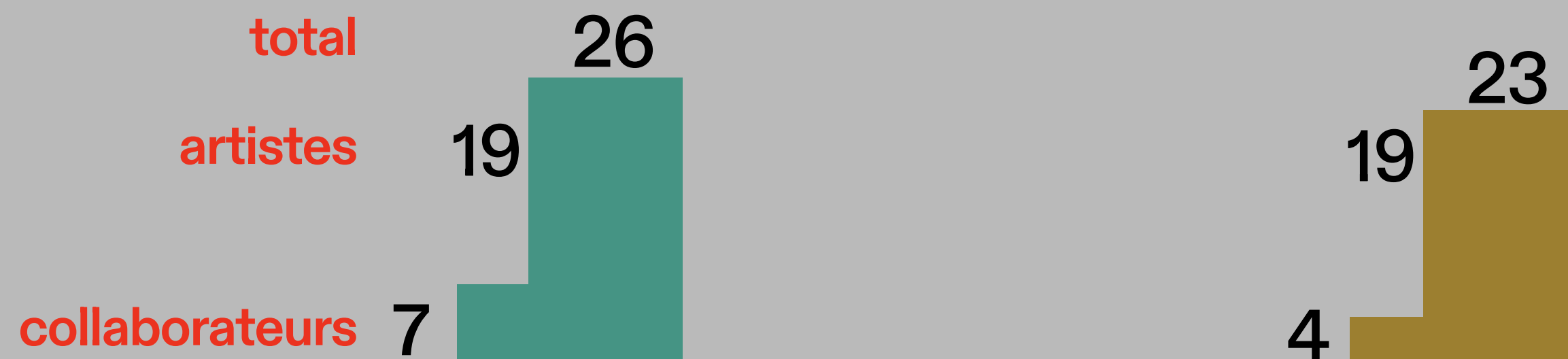


En développement
65 artistes



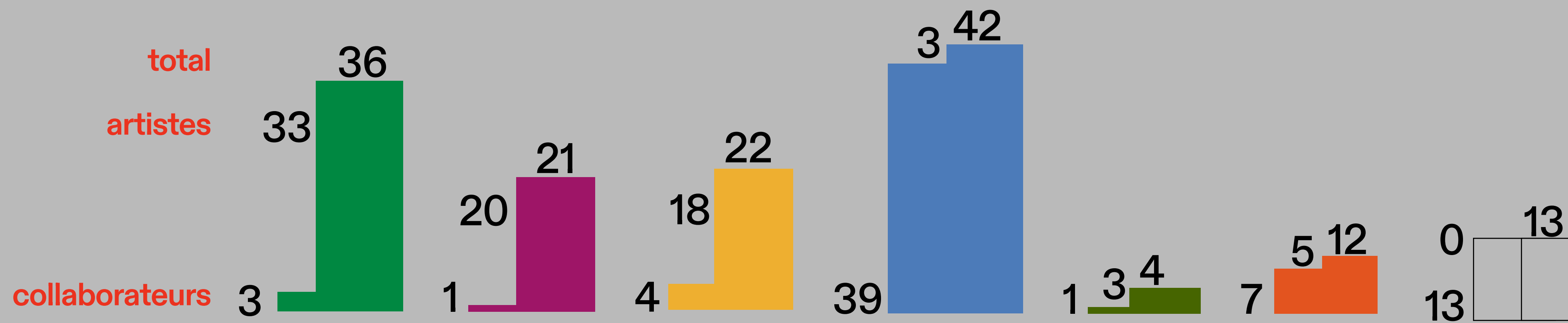
Total

Artistes et collaborateurs·rices



En diffusion

10 collaborateurs 35 artistes total : 45



En développement

65 collaborateurs 65 artistes total : 130



Médiations

Nombre de médiations

27 au total





Campagne de financement

Suite de la campagne

Parcourons, ensemble, le territoire

Parcourons, ensemble, le territoire

Avancez avec nous pour
faire rayonner les artistes
et la dramaturgie d'ici

Soutenez le PàP

dans le développement de dramaturgies
vivantes et enracinées dans le présent.



Le
PàP

Outils ciblés



2
animations
Parcourons,
ensemble,
le territoire



Alexandre Castonguay



Noémie Godin-Vigneau



Phara Thibault



6
animations
témoignages

Myriam Fournier



Zoé Boudou



Hugo Giroux



Actions ciblées (avril - juin)

4
infolettres
générales

3
infolettres
ciblées
par cercle

10
publications
LinkedIn

1
publication
LinkedIn
membre du CA

32
partages
LinkedIn

11
partages
Instagram

9
publications
Instagram

59
J'aime
Instagram

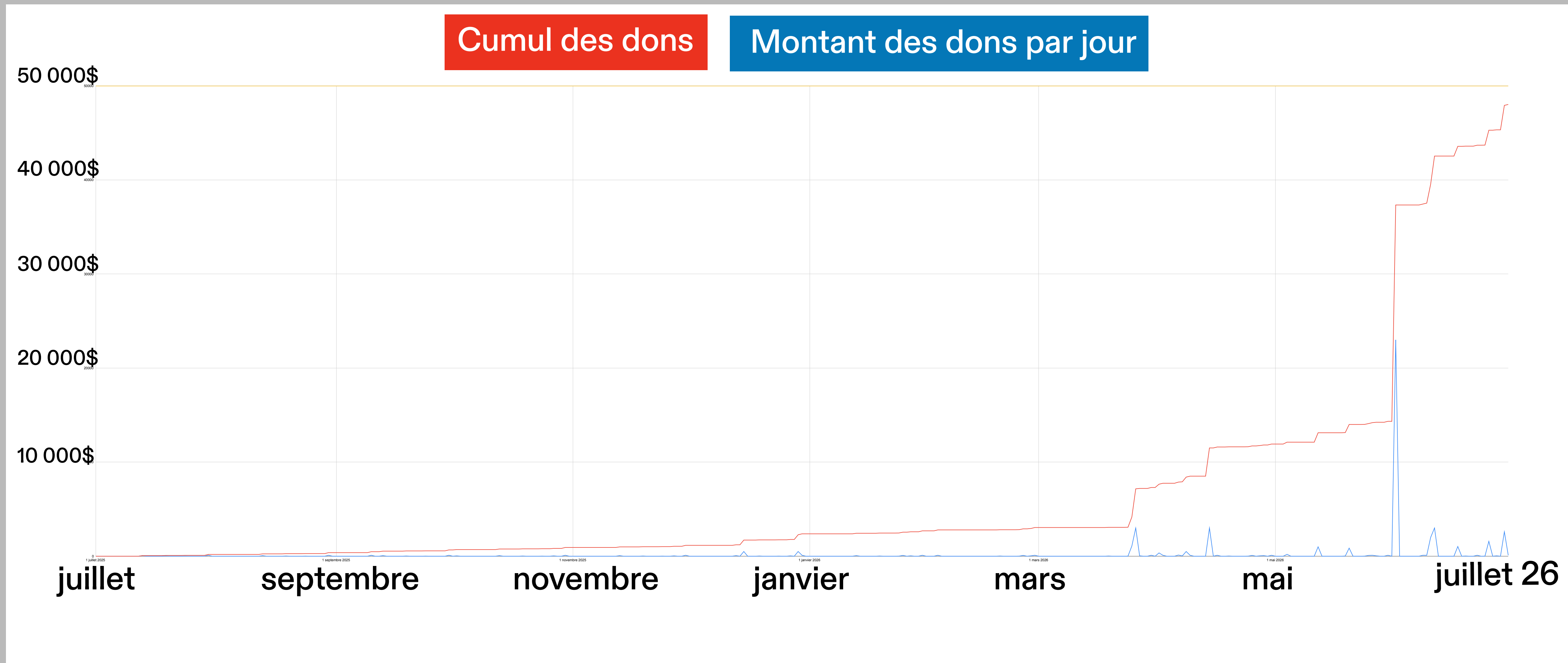
Publicité Meta
7 jours
budget 100\$

31
J'aime
Facebook

19
partages
Facebook

9
publications
Facebook

suivi annuel des dons



TOTAL AMASSÉ

48 029\$

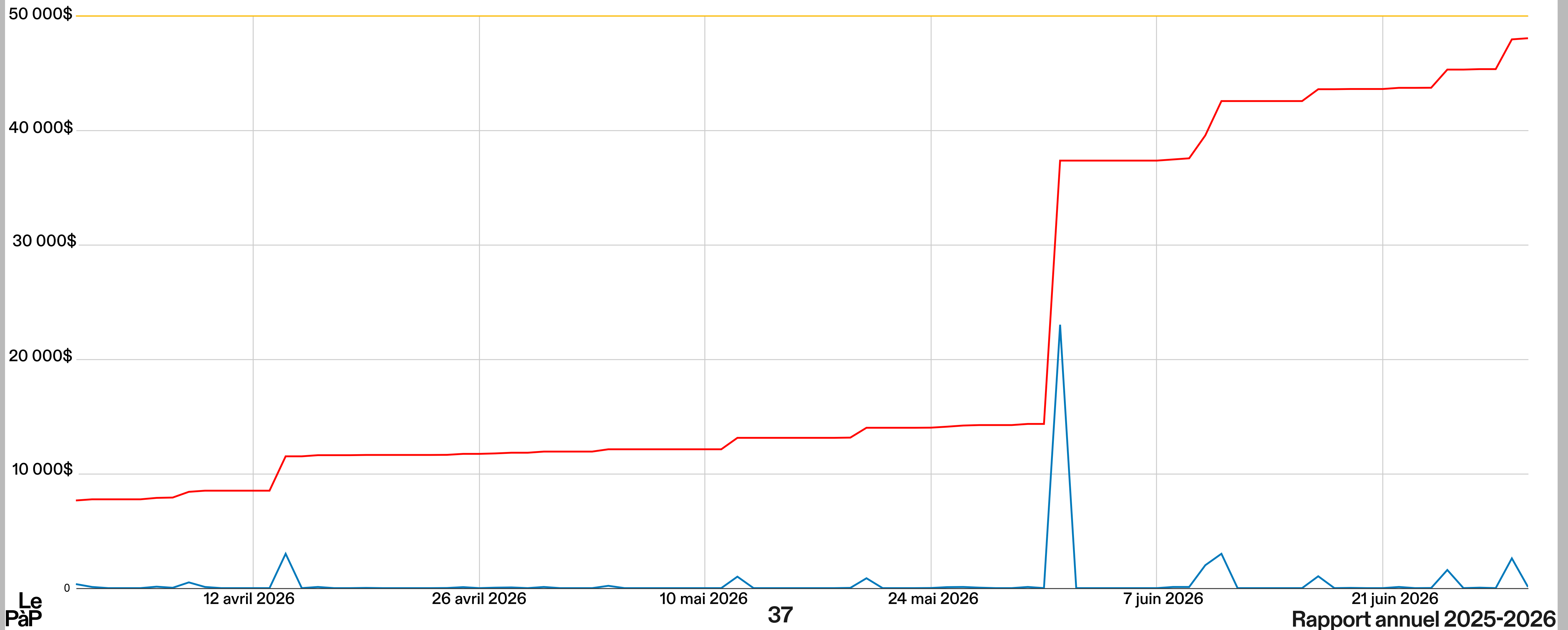
OBJECTIF

50 000\$

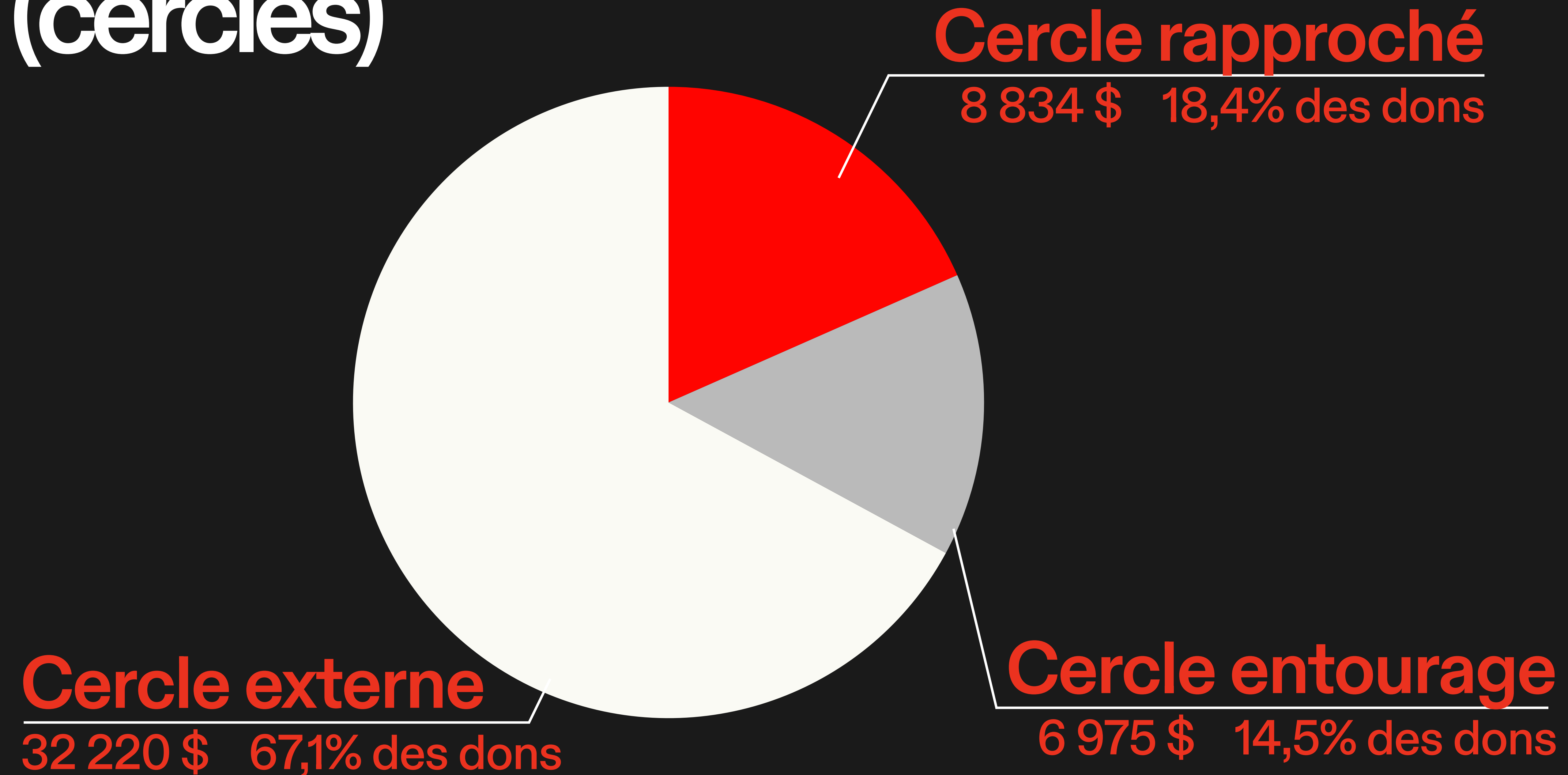
Suivi de la campagne avril - juin 2026

Cumul des dons

Montant des dons par jour



Provenance des dons (cercles)



PLP
P'ap