

**Vous êtes
animal**



© William Arcand

**Le
Pàp**

Texte:

Jean-Philippe Baril Guérard

Mise en scène:

Patrice Dubois

Un projet de l'Ensemble

Interprétation:

Jean-Philippe Baril Guérard
Isabeau Blanche
Lyndz Dantiste
Laurence Dauphinais
Harry Standjofski
Phara Thibault

Assistance à la
mise en scène et régie:
Adèle Saint-Amand

Conseil à la dramaturgie:
Marie-Hélène Thibault

Scénographie, costumes
et accessoires:

Ange Blédja Kouassi
Margot Lacoste

Composition sonore:

Antoine Bédard
assisté de
Marie-Frédérique Gravel

Éclairages:

Leticia Hamaoui
assistée de
Geneviève Jacob

Vidéo:

Julien Blais

C'est lors d'une résidence au PàP en 2015-2016, que l'auteur commence à développer son projet. Une version du texte intitulé *Sur la destination des espèces* sera travaillée en laboratoire et une lecture publique sera donnée au Festival du Jamais lu, édition 2016.

L'actuelle mouture de ce texte a été développée en collaboration avec les membres de l'Ensemble, le groupe d'artistes permanent du Théâtre PàP, soit Dany Boudreault, Laurence Dauphinais, Patrice Dubois, Harry Standjofski et Marie-Hélène Thibault.

Nous remercions celles et ceux qui ont participé de près ou de loin à la création de cette pièce: Patrick Emmanuel Abellard, Rebecca Brouillard, Henri Chassé, Nathalie Coupal, Toast Dawg, Annette Garant, Andrée-Anne Garneau, Karine Gonthier Hyndman, Mathieu Handfield, Évelyne Londei-Shortall, Frédéric Lemay, Bruno Marcil, Stéphanie Mazunya, Dominick Rustam, Samuel Thériault, Lucile Parry-Canet, Valérie Hénault, Jasmine Kamruzzaman, Sandy Caron, Frédéric Auger, Evelyne Chagnon, Caroline Parent et toute l'équipe Diffusion Hector-Charland, Théâtre Duceppe, Sibyllines, Les Deux Mondes.

Maquillages:

Audrey Toulouse

Régie vidéo:

Zachary Noël Ferland

Direction de production:

Cynthia Bouchard-Gosselin

Direction technique:

Sacha Rancourt

Productrice:

Julie Marie Bourgeois

Relations de presse:

Valérie Grig
Laurence Rajotte-Soucy
Rugicomm

Design graphique:

Demande Spéciale

Infographie:

Julie Gauthier

Rédaction:

Alexie Legendre

Réseaux sociaux
et communications:
Gaëlle Audin

Argument

Jean-Philippe, sur scène, raconte au Monde, au public, la réception d'un des textes les plus révolutionnaires de notre époque: *Sur l'origine des espèces*, du désormais célèbre Charles Darwin. Les trois coups de théâtres sont lancés, le rideau se lève sur une vérité construite, rafistolée par un cirque médiatique aussi spectaculaire que dramatique. À la lumière d'une médiasphère contemporaine, Jean-Philippe, nouvellement documentariste, retrace les effets d'une nouvelle idée sur nos certitudes, mettant ainsi en branle notre capacité à réfléchir, à juger, à accepter, même dans le doute, à tendre la main vers l'autre. «Jusqu'où seriez-vous prêt à aller pour défendre votre idée?» nous demande Jean-Philippe. À quel point sommes-nous prêts à déguiser le réel pour gagner la course contre l'évolution?

Quelques mots sur L'Ensemble



La mise sur pied de l'Ensemble est un tournant majeur dans notre histoire quarantenaire. Ce groupe d'artistes permanent, en activité depuis 2019, travaille à développer différents projets et à les faire se répondre dans le temps, le propos, la forme ou l'approche esthétique. L'Ensemble lit, discute, joue, écrit et se commet par diverses actions artistiques, telles que le laboratoire spontané, la lecture publique ou la production d'envergure. L'Ensemble est, présentement, composé de Dany Boudreault, Laurence Dauphinais, Patrice Dubois, Harry Standjofski et Marie-Hélène Thibault. Chacun·nes assurent un rôle différent dans la construction de *Vous êtes animal* : Marie-Hélène est conseillère dramaturgique, Laurence et Harry sont comédien·nes, Patrice est metteur en scène et Danny agit à titre d'œil extérieur lors des résidences de création.

Le groupe travaille actuellement au développement du projet *Expo-ressources* qui sera créé en 2024. Ce projet émane d'une vaste phase de recherche dans laquelle nous avons fouillé notre rapport historique et présent à l'exploitation des richesses naturelles sur le territoire québécois

Extraits du texte *Sur la vérité** de **Xavier Brouillette** professeur en philosophie au Cégep du Vieux-Montréal

*le texte entier peut être consulté dans le cahier dramaturgique de *Vous êtes animal*:
https://theatrepap.com/wp-content/uploads/2022/12/PAP_VousEtesAnimal_Cahier_v3.pdf

Au fond, il s'agit d'abord de réfléchir aux critères par lesquels il sera possible de juger une affirmation comme vraie. Ces critères peuvent être d'ordre logique, fondés sur diverses connaissances, mais surtout, dire la vérité repose sur la capacité à mettre en doute ce qui se présente comme une évidence. Dans le doute, la vérité acquiert un statut transitoire, et c'est en lui qu'il est alors possible de suspendre son jugement.

La notion de vérité peut d'abord être appréhendée comme une certaine relation au monde. Elle apparaît dans la rencontre entre ce dernier et sa représentation ou son interprétation. Ainsi, une des définitions traditionnelles de la vérité repose sur la correspondance entre la chose et l'esprit: sera dite vraie une proposition dont la formulation est en adéquation avec le réel.

Formuler une description vraie de ce que l'on voit, perçoit et vit repose donc sur la capacité à le faire d'une manière jugée appropriée. Ce ne sont pourtant pas tous les critères de jugement qui peuvent être acceptés. La liberté d'expression ne garantit nullement la vérité et une opinion n'en devient pas vraie du simple fait qu'elle est formulée.

Journal de création

Avant même d'entamer les répétitions, alors qu'il n'y avait encore que le texte et un bouillonnement d'idées pâles mêles dans la hâte d'écloront, l'auteur de la pièce, Jean-Philippe Baril Guérard et son metteur en scène, Patrice Dubois, ont entretenu une correspondance virtuelle, amorçant ainsi ensemble une réflexion autour de la mise au monde de ce docu-fiction, très fiction.

Cher J-P,

Dès le début, tu fais dire à ton alter ego «Chacun des mots que vous entendrez ce soir a été prononcé tel quel». Avec cette réplique, tu affirmes qu'il n'y a pas eu de réarrangement des faits, que le show relève de la sincérité et de la recherche de vérité.

P.

Salut Patrice,

Vous êtes animal est un tissu de mensonges sur les tissus de mensonges. «Chacun des mots que vous entendrez ce soir a été prononcé tel quel» est, dès le départ, un mensonge: on est dans une pièce de fiction, et pourtant, le narrateur-guide, le moi-pas-moi Jean-Philippe, il tente de donner de la gravité et de la crédibilité à ses mots en les présentant au public comme *vrais*. Le sous-entendu, c'est qu'ici, vous, membres du public, vous ne devriez même pas avoir à suspendre votre incrédulité, comme le théâtre «normal» exige de vous: vous devriez être crédules dès le départ.

C'est le pari que fait le théâtre documentaire, et c'est pourquoi cette forme, très populaire depuis quelques années au Québec, est souvent aussi efficace: comme spectateur, comment peut-on rester insensible devant une histoire vraie? J-P.

Cher J-P,

Récemment, on a beaucoup parlé d'effets miroirs avec les concepteurs. Pas au sens où on l'entend habituellement au théâtre, c'est-à-dire la catharsis, mais dans le sens d'un «palais des miroirs» où l'on avance cherchant son chemin dans la réfraction, la déformation, la démultiplication ou l'absence de reflets. Et alors des réalités émergent et se côtoient. Cohabitent. Et c'est au jeu de ces éclats de réalités qu'on voudrait prêter le show.

P.

Salut Patrice,

J'aime que tu parles de palais de miroirs: Ça évoque pour moi la confusion qu'on peut ressentir, quand on ne sait plus qui croire, dans un océan, une surcharge d'information. On est perdu non pas car on est dans le vide absolu, mais parce qu'il y a trop de stimuli à traiter.

Ce qui me pose une question importante: dans cette pièce, j'ai plutôt l'impression de claquer des portes au visage du spectateur, est-ce un problème?

J-P.

Salut,

Perso, je vais au théâtre précisément pour qu'on me ferme des portes au visage. Pour qu'on me perde dans le champ de mes peurs, de mes biais, de mes perceptions du monde. Et là, je ne te parle pas d'esthétiques touffues ou d'histoires sans queue ni tête. Je te parle d'œuvres qui offrent des ouvertures à des rythmes, à des paroles, à des métriques autres. Par ailleurs, si le propos de *Vous êtes animal* ne nous offre pas beaucoup d'issues, sa facture «spectaculaire» devrait être en mesure d'apaiser un tant soit peu les consciences. Mais au fond, je ne sais pas, je m'en fous.

P.

Salut Patrice,

Tu parles de portes qui ferment au visage et, dans le même paragraphe, tu parles d'œuvres qui offrent des ouvertures: c'est un beau paradoxe. Le principal interlocuteur de Jean-Philippe dans la pièce, c'est le public. Que veut Jean-Philippe du public? Informer les spectateurs de l'épatante histoire de Charles Darwin, ça ne me semble pas une motivation suffisante. Même un journaliste très radio-canadien a des motivations qui comportent une forme de moteur émotif: un désir de défendre la démocratie, ou de dénoncer l'injustice, ou de mettre au jour les abus des puissants.

C'est une pièce où le véritable combat est de savoir qui réussit à écrire l'histoire et l'Histoire, et dans laquelle c'est difficile de déclarer un gagnant, parce que l'Histoire existe de moins en moins. Elle est segmentée, fragmentée, mouvante.

J-P.

Le P

à P



Fondé en 1978 et riche d'une centaine de créations à son actif, le PàP est codirigé et animé par Patrice Dubois et Julie Marie Bourgeois. Le PàP se caractérise par des processus de travail approfondis, favorise le développement dramaturgique et met à contribution les forces complémentaires d'artistes et d'artisans d'influences diverses. La compagnie diffuse ses spectacles partout en tournée, ainsi qu'au Théâtre de Quat'Sous, son lieu de résidence montréalais.

L'équipe du Théâtre de Quat'Sous

Codirecteur général
et directeur artistique:
Olivier Kemeid

Codirectrice générale
et directrice administrative:
France Villeneuve

Directrice des finances:
Christine Boisvert

Directrice de production:
Gwenaëlle L'Heureux-Devinat

Directrice technique:
Audrey Belzile

Directrice des communications:
Anaïs Bonotaux

Responsable du développement
de public et des communications
numériques:
Noémie St-Laurent Savaria

Responsable de la billetterie
et des archives:
Émilie Sarrazin

Attachée de presse:
Stéphanie Richard

Responsable de l'entretien:
Antoine DeVillers

Gérant:
Christian Rangel

Coordonnateur des
Auditions générales:
Frédéric-Antoine Guimond

Accueil:
Annalisa Abbate
Florence Beauquier-Léger
Emma Boivin
Marguerite Cusson
Renaud Brunel-Gauthier
Marianne Lamarche
Elia Painchaud-Lakatos
Juliette Savaria

Design graphique
Campagne de saison:
Le Séisme

Photographie:
Campagne de saison
Kelly Jacob/Consulat

Équipe technique:
Tristan-Olivier Breiding
Gabrielle Couillard
Charlie Loup Turcot
Laure Anderson
Jamel Ben Gharbia
Victor Cuellar
Caro Marcos
Noémie Beaulieu
Didier Bergeron
Natasha Descôteaux
Emmanuel Bossé
Flavie Lemmée
Jamel Ben Gharbia
Nadia Gosselin Kessiby
Léa St-Pierre
Anne-Marie Maeng

Une création du
Théâtre PàP,
compagnie résidente
du Théâtre
de Quat'Sous

Vous êtes
animal

theatrepap.com

Le PàP

