



Le diptyque du fleuve

Texte et mise en scène
Sébastien Dodge

du 20 janvier
au 7 février 2026



ESPACE
LIBRE

Le Pàp

Espace Libre

20 janvier - 7 février 2026

Texte et mise en scène

Sébastien Dodge

Avec

Olivier Aubin
Jean-François Casabonne
Patrice Dubois
Myriam Fournier
Hugo Giroux
Laurence Latreille
Jean-Moïse Martin
Rebecca Vachon

Assistance à la
mise en scène et régie
Alexie Pommier

Scénographie
Simon Guilbault

Costumes
Clémence Archambault

Éclairages
Chantal Labonté
Composition musicale
Mathieu David Gagnon

Conception sonore
Renaud Dionne

Direction de production
Juliette Farcy

Direction technique
Eric Le Brec'h

Machiniste plateau
Romuald Zolyniak

Direction artistique
Patrice Dubois

Productrice
Julie Marie Bourgeois

Le diptyque du fleuve est une création du PàP

Le processus de travail s'est déployé en
différentes étapes auxquelles ont participé :

Zoé Boudou, Sophie Cadieux, Amélie Clément,
Mathieu Gosselin, Dominique Quesnel, Justin Simon,
Pierre-Alexis St-Georges et Jean-Luc Terriault.

Nous remercions

Annie Gascon, Dalie Giroux, Aurélie Pedron, Clara Pinto,
l'Ecole nationale de théâtre du Canada et le Grand Costumier.

Remerciements de l'auteur

Tant de gens formidables et talentueux ont contribué à ce Diptyque depuis l'écriture de la première version il y a presque dix ans. En premier lieu, une vingtaine de camarades qui ont accepté de prêter leur voix et leurs corps aux différentes versions et aux différentes étapes de travail au cours des dernières années. Je les remercie du fond du cœur.

Je remercie Paul Lefebvre du CEAD qui a été un de mes premiers lecteurs et un supporteur assidu de ma proposition. Merci à Sara Fauteux et à Sasha Dion, également du CEAD, qui m'ont apporté leurs précieuses lumières dans les tous débuts.

Un grand merci à Félix-Antoine Boutin qui nous a fait confiance et nous a ouvert les portes de l'Espace Libre afin qu'existe cette histoire.

Je voudrais remercier Dave Noël qui par son livre sur Montcalm m'a offert une toute nouvelle perspective sur la Conquête. Ce texte ne serait pas abouti dans sa forme actuelle sans sa vision.

Merci à Mathieu David Gagnon qui sans me connaître a accepté de composer musicalement l'univers du Diptyque. Un enrichissement fabuleux !

Je remercie Patrice et Julie Marie du PàP qui m'ont accueilli chaleureusement et sans retenue et qui ont couvé ce projet avec dévotion et constance.

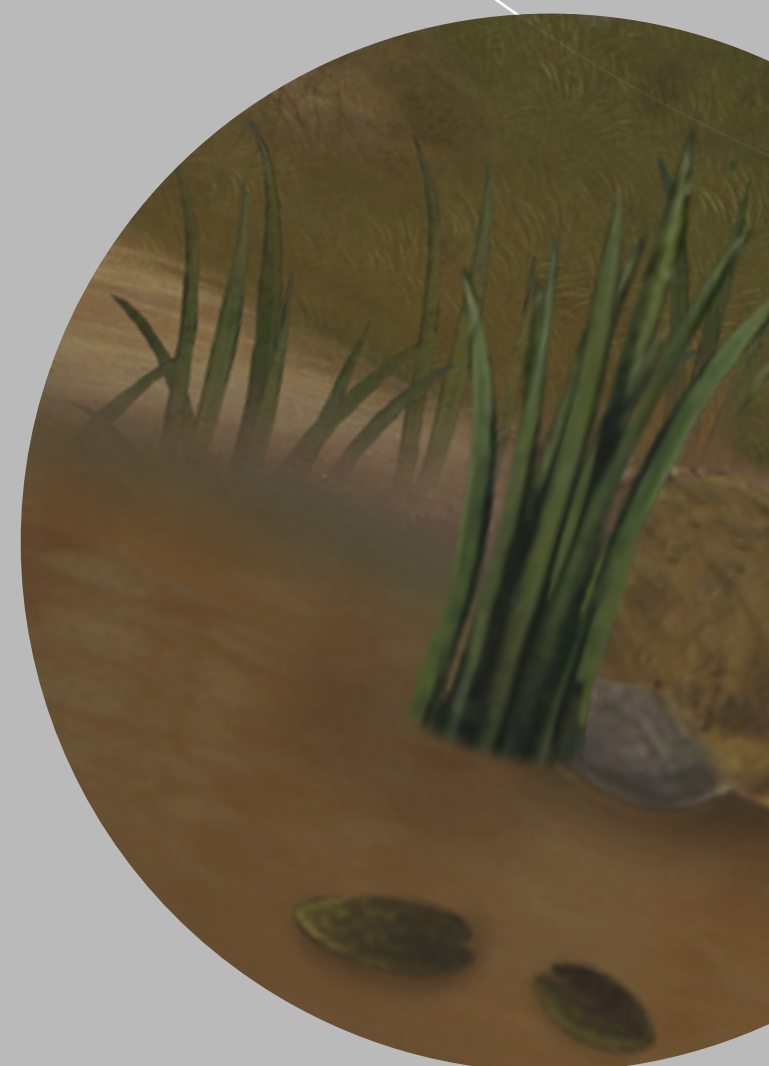
Merci à Katarina et Elizabeth du PàP qui ont assuré la saine gestion du projet dans la bonne humeur, toujours.

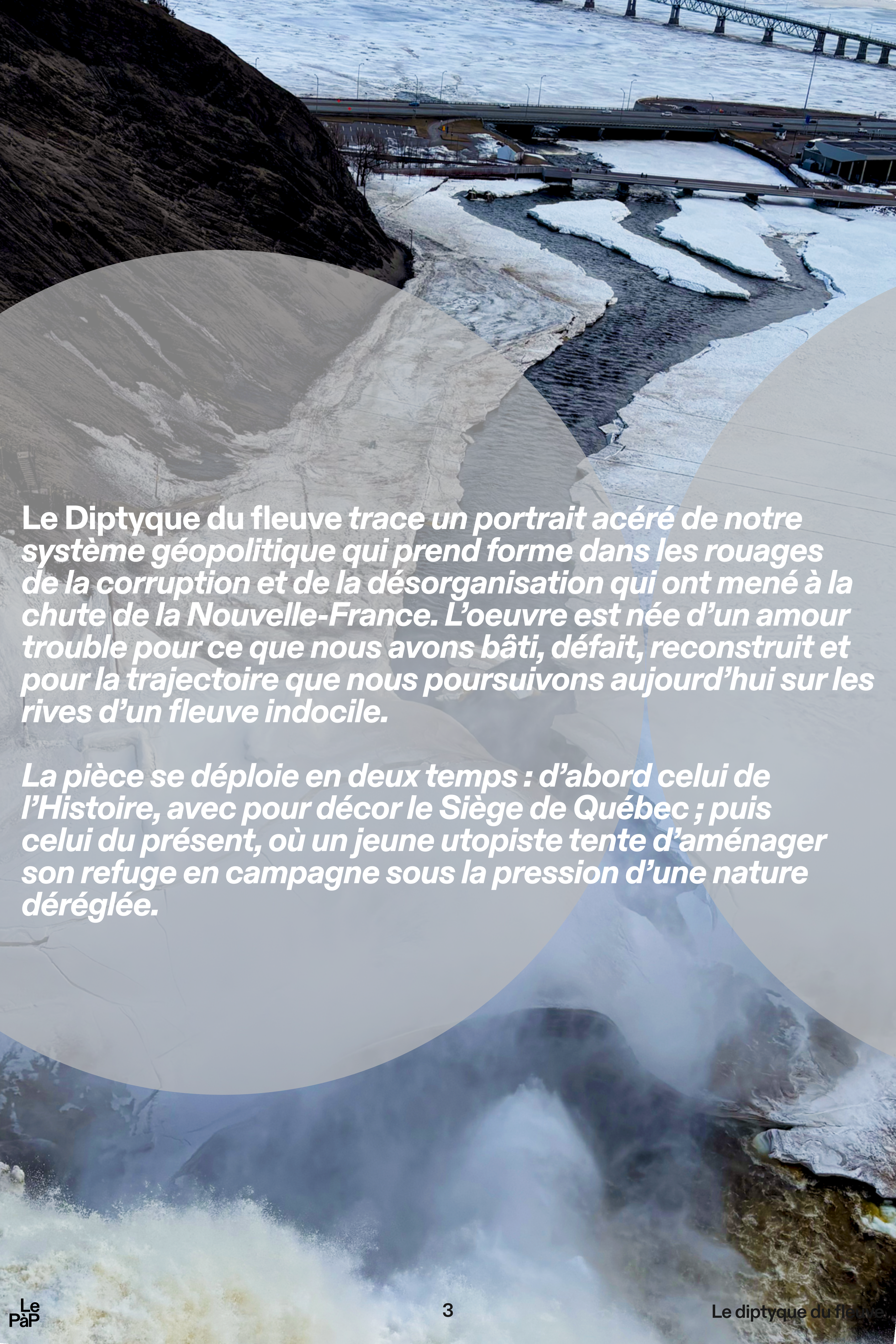
À mon équipe de conception qui a su comprendre la proposition et la rendre réelle par leur grand talent. Alexie, Renaud, Clémence, Chantal, Simon, Éric et Juliette, merci pour votre présence et votre engagement sans faille.

Finalement, je voudrais remercier les artistes interprètes. Myriam, Patrice, Olivier, Jean-Moïse, Laurence, Rebecca, Hugo et Jean-François. Vous avez accepté de me suivre dans cette aventure particulière et confrontante. Je vous remercie pour votre confiance, votre patience, votre immense don et votre rigueur à toute épreuve. Je me sens privilégié d'avoir pu travailler avec vous.

Et merci, public, d'être avec nous ce soir. Ça compte énormément !

Bon spectacle !





Le Diptyque du fleuve trace un portrait acéré de notre système géopolitique qui prend forme dans les rouages de la corruption et de la désorganisation qui ont mené à la chute de la Nouvelle-France. L'oeuvre est née d'un amour trouble pour ce que nous avons bâti, défait, reconstruit et pour la trajectoire que nous poursuivons aujourd'hui sur les rives d'un fleuve indocile.

La pièce se déploie en deux temps : d'abord celui de l'Histoire, avec pour décor le Siège de Québec ; puis celui du présent, où un jeune utopiste tente d'aménager son refuge en campagne sous la pression d'une nature dérégulée.

Première partie

Quelques repères historiques

1754

Début de la guerre de la Conquête



1756

Début de la guerre de Sept Ans

1758

Prise de Louisbourg par les Britanniques

1759

26 juin au 18 septembre
Siège de Québec

1760

13 septembre
Bataille des plaines d'Abraham
Septembre Capitulation de Montréal
Fin de la guerre de la Conquête

1763

10 février
Signature du Traité de Paris

Fin de la guerre de Sept Ans

7 octobre
Adoption de la Proclamation royale de 1763



Le diptyque du fleuve dans l'oeil de

Sébastien Dodge

auteur et
metteur en scène

Je suis parti de ce riche matériau-
là [les échanges épistolaires des
militaires français de l'époque],
chronologiquement. Ce sont de
vrais échanges, mis en dialogues
et en québécois. J'ai gardé parfois
la syntaxe des lettres, parfois je
les ai réorganisées. J'ai conservé
entre autres de vraies citations de
Montcalm et presque toutes les
répliques de Bigot, pour se défendre
de sa gestion, sont telles quelles.
Tous ces personnages ont construit
un imaginaire pour notre conscience
collective culturelle. Dans mon
écriture, ça ne m'a jamais intéressé de
parler d'autre chose que de nous : ici,
pourquoi, comment.



© Valérie Remise

Le diptyque du fleuve dans l'oeil de



Le Canada n'a pas été
« cédé » comme on le répète
souvent en évoquant le traité
de paix de Paris de 1763, mais
conquis militairement, ce qui
est bien différent.

**Dalie
Giroux**
essayiste

Quand parler ensemble
ne fait rien, n'a pas d'effet,
quand la congrégation
des paroles ne produit
pas d'effets, de sens,
de réalité, de solidarité,
on fait l'expérience de
l'impuissance, d'une
carence démocratique.

Dave Noël
historien et journaliste



Pour lire l'entièreté des entretiens avec
Sébastien Dodge, Dave Noël et Dalie Giroux,
et en savoir plus sur le processus de création,
consultez le [cahier d'accompagnement](#).



Le P

à

P

Fondé en 1978 et riche d'une centaine de spectacles à son actif, Le PàP est une compagnie théâtrale engagée dans la création de textes contemporains, majoritairement issus de la dramaturgie québécoise. Le PàP instille un état d'esprit ouvert et collaboratif dans le développement de ses projets comme dans la diffusion de son travail. L'Ensemble, son groupe d'artistes permanent, incarne l'engagement du PàP envers une pratique souple et rigoureuse qui se déploie dans le temps long de la création. Le PàP est co-dirigé par Patrice Dubois et Julie Marie Bourgeois.

L'équipe du PàP

Directeur artistique et codirecteur général

Patrice Dubois

Productrice et codirectrice générale

Julie Marie Bourgeois

Adjointe de direction et développement

Elizabeth Roy

Responsable des communications

Katarina Frare

Valérie Grig
Laurence
Rajotte-Soucy
Rugicomm

Attachées de presse

Design graphique

**Office of
Demande
Spéciale**

theatrepap.com



Nouveautés, classiques, événements.



cinemacinema.ca

Le PàP



1945 Rue Fullum,
Montréal, QC, H2K 3N3

Billetterie
514 521-4191

billetterie@espacelibre.qc.ca

SÉRIE MON VILLAGE

Axée sur des dramaturgies frontalement théâtrales, la série MON VILLAGE présentée à Espace Libre de janvier à avril 2026 s'intéresse à l'occupation du territoire, à sa possession, à travers des propositions qui mêlent le grotesque à la tragédie, la farce au cauchemar.

La série est composée de :

Le diptyque du fleuve, du PàP, du 20 janvier au 7 février 2026

Bouée, de Satellite Théâtre, du 13 au 21 février 2026

L'empire du castor, du Nouveau Théâtre Expérimental et de la Bordée, du 3 au 21 mars 2026

Au coeur de la rose (généalogie d'une tristesse), de Pétrus, du 17 au 25 avril 2026



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal 