



Le diptyque du fleuve

Texte et mise en scène
Sébastien Dodge

du 20 janvier
au 7 février 2026



ESPACE
LIBRE

Le
PàP

Espace Libre

20 janvier - 7 février 2026

Texte et mise en scène

Sébastien Dodge

Avec

Olivier Aubin

Jean-François Casabonne

Patrice Dubois

Myriam Fournier

Hugo Giroux

Laurence Latreille

Jean-Moïse Martin

Rebecca Vachon

Assistance à la
mise en scène et régie
Alexie Pommier

Scénographie
Simon Guilbault

Costumes
Clémence Archambault

Éclairages

Chantal Labonté

Composition musicale

Mathieu David Gagnon

Conception sonore

Renaud Dionne

Direction de production
Juliette Farcy

Direction technique
Eric Le Brec'h

Machiniste plateau
Romuald Zolyniak

Direction artistique
Patrice Dubois

Productrice
Julie Marie Bourgeois

Le diptyque du fleuve est une création du PàP

Le processus de travail s'est déployé en différentes étapes auxquelles ont participé :

Zoé Boudou, Sophie Cadieux, Amélie Clément,
Mathieu Gosselin, Dominique Quesnel, Justin Simon,
Pierre-Alexis St-Georges et Jean-Luc Terriault.

Nous remercions

Annie Gascon, Dalie Giroux, Aurélie Pedron, Clara Pinto,
l'Ecole nationale de théâtre du Canada et le Grand Costumier.

Remerciements de l'auteur

Tant de gens formidables et talentueux ont contribué à ce Diptyque depuis l'écriture de la première version il y a presque dix ans. En premier lieu, une vingtaine de camarades qui ont accepté de prêter leur voix et leurs corps aux différentes versions et aux différentes étapes de travail au cours des dernières années. Je les remercie du fond du cœur.

Je remercie **Paul Lefebvre** du **CEAD** qui a été un de mes premiers lecteurs et un supporteur assidu de ma proposition. Merci à **Sara Fauteux** et à **Sasha Dion**, également du **CEAD**, qui m'ont apporté leurs précieuses lumières dans les tous débuts.

Un grand merci à **Félix-Antoine Boutin** qui nous a fait confiance et nous a ouvert les portes de l'Espace Libre afin qu'existe cette histoire.

Je voudrais remercier **Dave Noël** qui par son livre sur Montcalm m'a offert une toute nouvelle perspective sur la Conquête. Ce texte ne serait pas abouti dans sa forme actuelle sans sa vision.

Merci à **Mathieu David Gagnon** qui sans me connaître a accepté de composer musicalement l'univers du Diptyque. Un enrichissement fabuleux !

Je remercie **Patrice** et **Julie Marie** du **PàP** qui m'ont accueilli chaleureusement et sans retenue et qui ont couvé ce projet avec dévotion et constance.

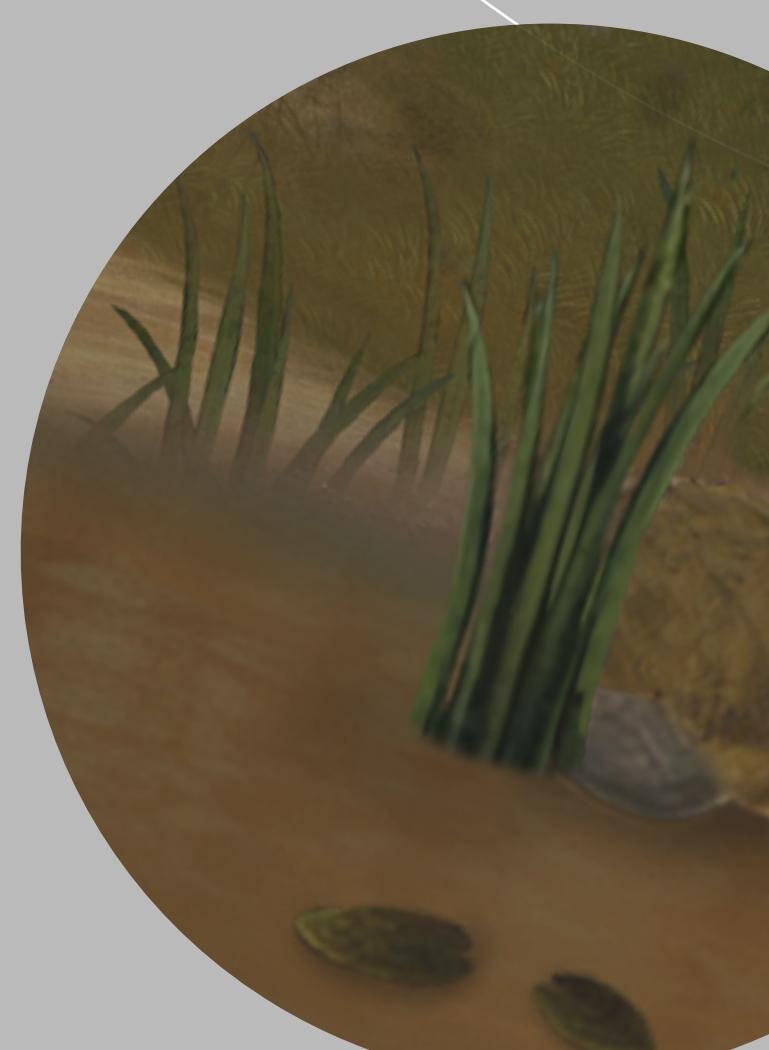
Merci à **Katarina** et **Elizabeth** du **PàP** qui ont assuré la saine gestion du projet dans la bonne humeur, toujours.

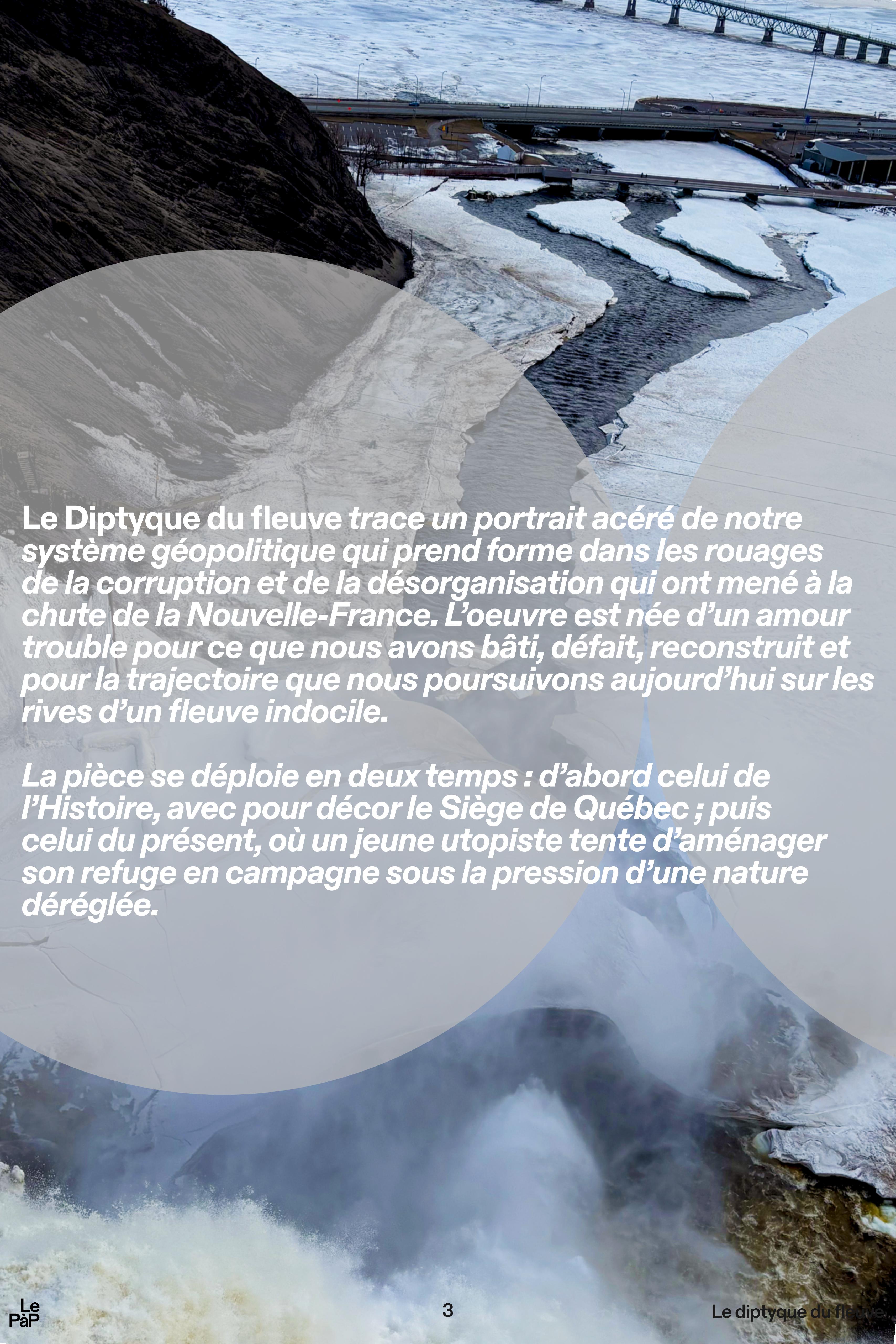
À mon équipe de conception qui a su comprendre la proposition et la rendre réelle par leur grand talent. **Alexie, Renaud, Clémence, Chantal, Simon, Éric et Juliette**, merci pour votre présence et votre engagement sans faille.

Finalement, je voudrais remercier les artistes interprètes. **Myriam, Patrice, Olivier, Jean-Moïse, Laurence, Rebecca, Hugo et Jean-François**. Vous avez accepté de me suivre dans cette aventure particulière et confrontante. Je vous remercie pour votre confiance, votre patience, votre immense don et votre rigueur à toute épreuve. Je me sens privilégié d'avoir pu travailler avec vous.

Et merci, public, d'être avec nous ce soir. Ça compte énormément !

Bon spectacle !





Le Diptyque du fleuve trace un portrait acéré de notre système géopolitique qui prend forme dans les rouages de la corruption et de la désorganisation qui ont mené à la chute de la Nouvelle-France. L'oeuvre est née d'un amour trouble pour ce que nous avons bâti, défait, reconstruit et pour la trajectoire que nous poursuivons aujourd'hui sur les rives d'un fleuve indocile.

La pièce se déploie en deux temps : d'abord celui de l'Histoire, avec pour décor le Siège de Québec ; puis celui du présent, où un jeune utopiste tente d'aménager son refuge en campagne sous la pression d'une nature déréglée.

Première partie

Quelques repères historiques

1754

Début de la
guerre de la Conquête

1756

Début de la
guerre de Sept Ans

1758

Prise de Louisbourg
par les Britanniques

1759

26 juin au 18 septembre
Siège de Québec

1760

13 septembre
Bataille des plaines d'Abraham

Septembre Capitulation de Montréal

- Fin de la guerre de la Conquête

1763

10 février
Signature du Traité de Paris

- Fin de la guerre de Sept Ans

7 octobre
Adoption de la
Proclamation royale de 1763



Le diptyque du fleuve dans l'oeil de

Sébastien Dodge

auteur et
metteur en scène

Je suis parti de ce riche matériau-là [les échanges épistolaires des militaires français de l'époque], chronologiquement. Ce sont de vrais échanges, mis en dialogues et en québécois. J'ai gardé parfois la syntaxe des lettres, parfois je les ai réorganisées. J'ai conservé entre autres de vraies citations de Montcalm et presque toutes les répliques de Bigot, pour se défendre de sa gestion, sont telles quelles. Tous ces personnages ont construit un imaginaire pour notre conscience collective culturelle. Dans mon écriture, ça ne m'a jamais intéressé de parler d'autre chose que de nous : ici, pourquoi, comment.



© Valérie Remise

Le diptyque du fleuve dans l'oeil de

Dalie
Giroux
essayiste

Quand parler ensemble ne fait rien, n'a pas d'effet, quand la congrégation des paroles ne produit pas d'effets, de sens, de réalité, de solidarité, on fait l'expérience de l'impuissance, d'une carence démocratique.



Le Canada n'a pas été « cédé » comme on le répète souvent en évoquant le traité de paix de Paris de 1763, mais conquis militairement, ce qui est bien différent.

Dave Noël
historien et journaliste

Pour lire l'entièreté des entretiens avec Sébastien Dodge, Dave Noël et Dalie Giroux, et en savoir plus sur le processus de création, consultez le cahier d'accompagnement.



© Jake Wright

Le P à P

Fondé en 1978 et riche d'une centaine de spectacles à son actif, Le PàP est une compagnie théâtrale engagée dans la création de textes contemporains, majoritairement issus de la dramaturgie québécoise. Le PàP instille un état d'esprit ouvert et collaboratif dans le développement de ses projets comme dans la diffusion de son travail. L'Ensemble, son groupe d'artistes permanent, incarne l'engagement du PàP envers une pratique souple et rigoureuse qui se déploie dans le temps long de la création. Le PàP est co-dirigé par Patrice Dubois et Julie Marie Bourgeois.

L'équipe du PàP

**Patrice
Dubois**

Directeur artistique et codirecteur général

**Julie Marie
Bourgeois**

Productrice et codirectrice générale

**Elizabeth
Roy**

Adjointe de direction et développement

**Katarina
Frare**

Responsable des communications

theatrepap.com

**Valérie Grig
Laurence
Rajotte-Soucy
Rugicomm**

Attachées de presse

**Office of
Demande
Spéciale**

Design graphique



Nouveautés, classiques, événements.

CINÉMA
CINÉMA

cinemacinema.ca

Le PàP



**ESPACE
LIBRE**

**1945 Rue Fullum,
Montréal, QC, H2K 3N3**

Billetterie
514 521-4191
billetterie@espacelibre.qc.ca

SÉRIE MON VILLAGE

Axée sur des dramaturgies frontalement théâtrales, la série MON VILLAGE présentée à Espace Libre de janvier à avril 2026 s'intéresse à l'occupation du territoire, à sa possession, à travers des propositions qui mêlent le grotesque à la tragédie, la farce au cauchemar.

La série est composée de :

***Le diptyque du fleuve*, du PàP, du 20 janvier au 7 février 2026**
***Bouée*, de Satellite Théâtre, du 13 au 21 février 2026**

***L'empire du castor*, du Nouveau Théâtre Expérimental et de la Bordée, du 3 au 21 mars 2026**
***Au coeur de la rose (généalogie d'une tristesse)*, de Pétrus, du 17 au 25 avril 2026**



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal